



Deulofeu i Fomenko: La ciència aplicada a la història

LA BATAILLE DE LES ILLES FORMIGUES

MIFAS: AQUELLA FEINA QUE NO ES VEU

TERRA DE MAR: L'ANTONIO, EL DARRER FARONER



Colnatur

El teu **col·lagen** de confiança

El col·lagen és la proteïna més abundant del nostre cos i un dels principals components d'articulacions, ossos, músculs, genives, dents i pell.

Ho notaràs
i ho notaran!

Protecció natural
del **moviment**

Té cura de les teves **articulacions,
ossos, músculs, dents i pell**
de manera natural i efectiva

CREMA DE MASSATGE MUSCULAR



Especialment recomanat per:

- Esportistes
- Abans i després d'un sobre esforç físic
- L'alleujament de la fatiga diària

PRODUCTE ALIMENTARI



Sabor **molt Neutre** o **Fruites del bosc**

Especialment recomanats:

- A qualsevol edat, si vols **mantenir-te actiu**, practiques **esport o exercici físic**
- A partir de 40 anys



EN VENDA A LA **SECCIÓ
DE PARAFARMÀCIA I DIETÈTIQUES**

Segueix-nos a:
www.colnatur.com



ANUNCIAT A



LÍDER EN VENDES

Especialistes en **col·lagen**

Les proteïnes contribueixen a conservar la massa muscular i al manteniment dels ossos en condicions normals. La vitamina C contribueix a la formació normal de col·lagen per al funcionament normal d'ossos, cartílags, genives, dents i pell. (Reg. UE 432/2012)

Edita:

MITIC Gestió Cultural

Editor: Joaquim Ullan

Redacció: Eva Sans i Carme Camins

Publicitat: 690 381 496

Col·laboradors: Carme Camins, Núria

Aupí, Fran Gutiérrez, Jordi Salvador,

Núria Clara (fotografia), Ester Agustí

(disseny i capçalera)

Redacció i administració:

C/ López Puigcerver 21, local 4,

17230 Palamós. Telf. 619 579 870

www.elfardelemporda.cat

redaccio@elfardelemporda.cat

@elfardelemporda.cat

Imatge portada:

Pixabay

Han col·laborat: Pere Trijueque, Lluís M. Aguasca, Isabel Corominola Juscafresa, Adolfo Marino, Sergi Lara, Cercle Català d'Història, SSIBE.

El Far de l'Empordà és una publicació digital i mensual, divulgativa d'informació, independent, plural i de caire comarcal. La revista El Far de l'Empordà no s'identifica necessàriament amb les opinions dels autors i col·laboradors. Les persones que apareixen als crèdits no mantenen necessàriament una relació laboral amb El Far de l'Empordà.

Data de publicació: maig 2016

Propera publicació: juny 2016

La primavera, la sang altera

La primavera, la sang altera" diu una dita molt coneguda. Moment de canvi d'estació, ens preparem per a la vinguda del bon temps i la calor. És el preludi de les vacances més esperades de l'any. Mentrestant, gaudim dels paisatges més exquisits d'aquesta terra empordanesa, del seu mar blau oceà, de la muntanya i el paisatge, de les activitats que es preparen per a grans i petits, i sobretot...de la gastronomia més deliciosa.

La primavera és sobretot, temps de flors, de colors i olors diferents. Les plantes i la vegetació suposen un ritu d'exaltació de l'element vegetal propi del cicle de maig. Amb brancatges, fulles i flors s'exalta el caràcter immortal de la vegetació i es manifesta el desig que les seves virtuts s'encarnin en la comunitat. Així, amb aquesta eclosió, la nostra personalitat, la dels pobles i viles del Baix Empordà s'activen com la primavera i es posen en marxa per rebre els milers de visitants que tornaran aquesta temporada d'estiu per compartir amb ells aquest territori únic i meravellós com és l'Empordà.

La nostra secció dedicada al mar ens descobreix "l'últim faroner" de les contrades. I és que en aquesta estació de canvi, hem preparat un número polifacètic que incorpora a més de les seccions habituals la nova secció de Cuina. Mes a mes, al costat d'un restaurant de la comarca descobrirem un plat que farà les delícies de tothom. També donem una ullada al món de la ciència per descobrir un personatge il·lustre de les nostres contrades amb una aportació sorprenent com és la "Matemàtica de la història". La secció de recomanacions de llibres, els Racons per a descobrir i la tasca tan important que fa l'associació MIFAS que fan molt millor la vida als altres, és un exemple del treball ben fet.

També trobareu informació per una banda, de les activitats organitzades amb motiu de la XVII Setmana sense Fum, organitzades pel Comitè Hospital sense Fum i la Comissió de Prevenció i Promoció de la Salut, i per altre de la Jornada d'Ètica de SSIBE: Dubtes i reflexions ètiques en l'assistència sanitària, que es realitzarà a l'Hospital de Palamós el dijous, 2 de juny.

Aquest mes de maig ha fet història i musical per la visita de l'incombustible Bruce Springsteen a Barcelona. Un monstre de la música del qual us en fem un esment i és que el Far sin-tonitza amb la música. Desitjant compartir amb tu el nostre territori, guitem l'Empordà!



SUMARI

- | | | |
|---|--|---|
| 3 EDITORIAL | 18 AIRES DE TRAMUNTANA.
Joaquim Ullan | 34-35 ENTRE FOGONS
Raviolis de llamàntol amb salsa de safrà (Rest. Mas Falet 1682).
Adolfo Marino |
| 4-8 TEMA DEL MES.
"La matemàtica de la història".
La teoria cíclica sobre l'evolució de les civilitzacions. Joaquim Ullan | 20 RACONS DE L'EMPORDÀ
Núria Clara Corominola | 36 ELS NOSTRES MOTS. Núria Aupí
EMPORDANET RIALLER. Fran Gutiérrez |
| 10-11 OPINIÓ | 21-27 ACTUALITAT | 37 LECTURES RECOMANADES
Suggeriments des de la Llibreria Cercle Català d'Història |
| 12 EL RACÓ DEL LECTOR | 28-29 MÚSICA | 38-39 SALUT |
| 13-15 REPORTATGE
Aquella feina que no es veu.
Isabel Corominola | 30-32 L'ESPAI DE LES ARTS | 40 EPISODIS
La batalla de les Illes Formigues.
Joaquim Ullan |
| 16-17 TERRA DE MAR
L'Antonio, el darrer faroner.
Jordi Salvador | 33 MENS SANA
Els efectes positius del sentit de l'humor. Carme Camins | |



“La matemàtica de la història”

La teoria cíclica sobre l'evolució de les civilitzacions



Joaquim Ullan

EL FUTUR

Hem sentit dir moltes vegades que el destí està escrit en els estels, o que el destí està prefixat des que naixem. El que és ben cert és que l'ésser humà ha sentit sempre una especial atracció per tot allò que li permeti apropar-se a conèixer el futur i en aquest sentit, sempre ha estat molt exitós tot allò que relaciona amb aquest àmbit. Des del famós horòscop o el tarot i lectures de mans, passant per altres pseudociències com la numerologia o fins i tot la parapsicologia.

En aquest sentit de coses, el principal enemic d'aquestes tècniques de coneixement del futur ha estat sempre la ciència, qui d'una manera o altra les ha tractat sempre amb excés de despotisme.

Però, imaginem-nos per un moment que se'ns obrís una porta a poder predir d'una manera científica el futur de les societats que conformen el nostre planeta, o millor dit, a conèixer el futur dels

nostres diferents països. Això que pot semblar d'entrada certament utòpic, “sembla” que es pot aconseguir aplicant una de les ciències més antigues que coneixem: la matemàtica.

La mateixa ciència està fent grans passes per començar a conèixer tant el propi futur com també el nostre passat.

Una teoria avançada al seu temps

La Matemàtica de la Història és una teoria desenvolupada per **Alexandre Deulofeu**, nascut a l'Armentera en la primera meitat del segle XX. Els darrers anys de la seva vida els va passar a Figueres i és considerat un dels personatges il·lustres de l'Armentera. Els primers trets els va començar a concretar durant els anys trenta amb el seu llibre “*Catalunya i l'Europa futura*”, però no va ser fins als anys quaranta quan va perfilar totalment el seu contingut. El bateig de la teoria com a “*Matemàtica de la Història*” és deu al seu amic **Francesc Pujols**. Malgrat aquest nom, la teoria no conté cap fórmula matemàtica. El nom sorgeix de la regularitat dels processos socials que descriu Alexandre Deulofeu.

“La Matemàtica de la Història descriu l'evolució social i cultural dels pobles i civilitzacions.”

I és que Pujols va quedar impressionat amb la precisió matemàtica amb què es produïen els esdeveniments socials descrits per Deulofeu alhora de revisar les dates i les

pautes dels processos històrics de Catalunya.

La Matemàtica de la Història descriu l'evolució social i cultural dels pobles i civilitzacions. Deulofeu observa la història que han escrit els historiadors sobre les diferents civilitzacions que han existit fins ara i detecta uns patrons i unes regularitats que exposa en la seva teoria. Però Deulofeu, en identificar aquests patrons s'adona del que hi ha de semblant en processos que de vegades semblen diferents.

Les dues tasques principals de la ciència com són observar i comprendre, s'integren perfectament en la Matemàtica de la història. De la mateixa manera que Mendel va descriure, a partir de l'observació, les regles bàsiques de la genètica sense conèixer el mecanisme intern que la determina, l'ADN, Deulofeu va descriure l'evolució de les cultures i de les civilitzacions en funció de les lluites internes entre nuclis de població i classes socials. Malgrat que aquest mecanisme explica, amb una coherència interna molt precisa, les diferents fases i com cadascuna d'elles porta la llavor de la següent, algunes persones crítiques poden pensar que no és suficient per justificar el model de Deulofeu.

Però de la mateixa manera que temps més tard, els nous descobriments sobre l'ADN van confirmar les observacions de Mendel, la ciència moderna amb la teoria dels sistemes emergents i la teoria de la complexitat, pot aportar els instruments teòrics necessaris que ens permetin en el futur validar la teoria de Deulofeu des d'una altra perspectiva.



PREVISIONS CONFIRMADES

- 1934.** Va preveure la desfeta de Iugoslàvia i com sabem el 1991 s'independitzen Eslovènia, Croàcia i Macedònia. El 1995 ho fa Bòsnia i Hercegovina i el 2006 Montenegro.
- 1934.** Deulofeu augurà la descolonització d'Egipte i l'Índia, esdevingudes els anys 1936 i 1948 respectivament.
- 1941.** Deulofeu assegura que Hitler perdria la II Guerra Mundial. El 1945 el nazisme és derrotat.
- 1948.** Deulofeu prediu que la pèrdua de les colònies franceses. Totes s'independitzarien entre 1956 i 1962.
- 1951.** Deulofeu vaticina que al voltant de l'any 2000, l'URSS es desintegrarà en multitud d'estats eslaus. Resultat?, el 31 de desembre de 1991, l'URSS desapareix.
- 1951.** Deulofeu assegura que la fase d'ocupació aliada a l'Alemanya Occidental s'acabarà abans de cinc anys. El 1955 la República Federal d'Alemanya restableix la seva sobirania.
- 1970.** Deulofeu aconsella als Estats Units d'Amèrica la retirada de Vietnam. Els EUA es retiren de Vietnam el 1973.
- 1974.** Deulofeu prediu que el Mercat Comú (actual UE) restarà sota hegemonia germànica a partir d'una Alemanya ja unificada. El Mur de Berlín cau el 1989.

Per conèixer en més profunditat les diferents fases en què es fonamenta aquesta teoria, us recomanem el web <http://www.matematicade-lahistoria.cat>



Qui va ser Alexandre Deulofeu?

Alexandre Deulofeu va néixer a l'Armentera el 20 de setembre de 1903, on el seu pare feia d'apotecari.

Als tres anys va a viure a Sant Pere Pescador i al cap de nou anys es trasllada a Figueres. A la capital alt empordanesa estudia batxillerat a l'Institut Ramon Muntaner i a Barcelona hi cursa les carreres universitàries de Farmàcia i a Madrid la de Ciències Químiques.

En tornar a Figueres guanya les oposicions a càtedra i fa de professor a l'institut, encetant una etapa d'intensa activitat política, primer com a dirigent de la Joventut Nacionalista Republicana de l'Empordà i després com a regidor per Esquerra Republicana de Catalunya. Alcalde accidental de Figueres durant la Guerra Civil, evita enfrontaments, saqueigs i persecucions en aquesta ciutat per tot seguit ser mobilitzat com a sanitari al front.

Amb la derrota republicana s'exilia a França el 5 de febrer del 1939. A l'exili fa de tot: mestre de diverses matèries, músic violinista i saxofonista en diferents grups de música d'esbarjo i clàssics, pagès experimental creador de plantacions sense terra amb solucions líquides de la seva invenció, obrer de fàbrica, paleta, escriptor, poeta... tasques que combina amb l'estudi profund de la Història. Alexandre Deulofeu torna de l'exili el 22 de gener de 1947. Al llarg de la seva vida publica nombrosos llibres i estableix una gran amistat amb Francesc Pujols i Salvador Dalí. Amb el seu retorn a Catalunya es dedica a la farmàcia familiar, a seguir les seves investigacions i a escriure. Mor a Figueres el 27 de desembre de 1978, sense



PREVISIONS ANUNCIADES

- La desintegració de l'Estat espanyol al voltant de l'any 2029.
- El declivi de França començarà durant el segle XXI i arribarà a la implosió final a començaments del segle XXII.
- Al Regne Unit, Escòcia, País de Gal·les, i la Irlanda reunificada seran lliures ben entrat el segle XXII.
- Els fets esmentats són processos centrifugadors que aniran cap a una sola direcció, a l'òrbita d'Alemanya, centre aglutinador, de l'Europa futura.
- En relació als pobles nòrdics continuaran un camí aliè a la realitat europea.
- Els territoris eslaus continuaran el seu procés de fragmentació territorial.
- La Xina es convertirà en el gran maldecap de russos i americans.
- El Japó, farà un paper semblant a Alemanya a Europa, convertint-se en una gran potència, potser silenciosa, però que no dubtarà a posar fre a les ànsies expansionistes xineses.
- Els EUA continuaran la seva deriva cap a formes de poder poc democràtiques. La fractura social esdevindrà insuportable i els excessos intervencionistes a l'exterior en la seva tomba.
- El nord d'Àfrica continuarà immers en lluites intestines que no aconseguiran que cap de les faccions combatents esdevingui victoriosa.

haver arribat a finalitzar la versió extensa de la seva obra "La matemàtica de la història".

La desintegració de l'Estat espanyol al voltant de l'any 2029

El Geni oblidat

En Joaquim Miquel ens ho descriu perfectament en un article de maig de 2012 que duu per títol: "La Matemàtica de la Història: la desconeguda teoria d'Alexandre Deulofeu":
Deulofeu va escriure en català i no més alguns dels seus llibres van estar

traduïts al castellà. En l'actualitat és pràcticament impossible adquirir en una llibreria alguns dels seus llibres. La seva obra ha quedat oblidada inclús en el seu propi país. Les raons són diverses. D'una banda va ser un heterodox que es va moure sempre fora dels àmbits acadèmics. Per un altre costat, els seus plantejaments són incòmodes i no són fàcils d'acceptar perquè semblen limitar la llibertat humana. En el seu moment, cap editorial va voler publicar la seva obra, fet que el va obligar a editar-se ell mateix els seus llibres mitjançant la seva pròpia editorial. Per sort, la seva farmàcia li va permetre poder finançar la publicació dels seus llibres.

EL PASSAT

La nova cronologia

Si fins ara hem parlat del futur i de la seva predicció, fem-ho ara del passat i de la possibilitat de conèixer una realitat alternativa a la que ens han ensenyat a les escoles, aplicant la ciència.

La Nova Cronologia Global, a més de ser una voluminosa obra escrita, és tot un fonament científic que ha aixecat una enorme polseguera en el món historiogràfic, científic, social, etc. Compta amb molts detractors i en canvi obre una porta de cara als anys vinents, que permetrà obtenir moltes respostes inesperades sobre

>>>





Desmembrament de la URSS



Caiguda del mur de Berlín



Espanya en descomposició

tot allò que creïem conèixer del nostre passat com a societat. L'autor o impulsor d'aquesta *Nova Cronologia* és el professor rus, Anatoly Fomenko, qui proposa una hipòtesi base.

A la història de la humanitat hi ha moltes incoherències i contradiccions. Fomenko fa una revisió de la cronologia vigent, analitza textos i manuscrits i arriba a la conclusió que la cronologia amb la seva estructura creada en els segles XV i XVI és errònia.

Com ens explica la professora Galina Likosova:

“La cronologia vigent construïda als segles XV - XVII va ser imposada per l'Església Catòlica en el procés d'una lluita ideològica molt forta entre diferents tendències. Segons els recents estudis del matemàtic rus Anatoly Fomenko, la cronologia tradicional és errònia. I proposa una hipòtesi presentant una nova visió històrica global, en el marc de la qual desapareixen totes les contradiccions presents.”

Qui és Anatoly Fomenko?

Fomenko neix a Stalino el 1945. És acadèmic de l'Acadèmia de Ciències a Rússia, membre de l'Acadèmia Internacional de Ciències, Doctor en Ciències fisicomatemàtiques, Director de la Càtedra de Geometria Diferencial i Aplicacions de la Facultat de Mecànica i Matemàtica

de la Universitat Estatal de Moscou - Lomonosov. Va resoldre el problema de Plateau en la teoria de Superfícies Espectrals Minimals i va crear la teoria de classificació fina de sistemes dinàmics integrals d'Hamilton. És autor de 180 treballs científics, de 24 monografies i textos d'estudi, especialista en l'Àrea de geometria i topologia, càlcul variacional, teoria de superfícies minimal, topologia simplèctica, geometria i mecànica Hamiltoniana, geometria computacional, etc. És també autor de diversos llibres sobre la creació i l'aplicació de nous mètodes empíric-estadístiques per a l'estudi de textos històrics, manuscrits i cronologia antiga i medieval.



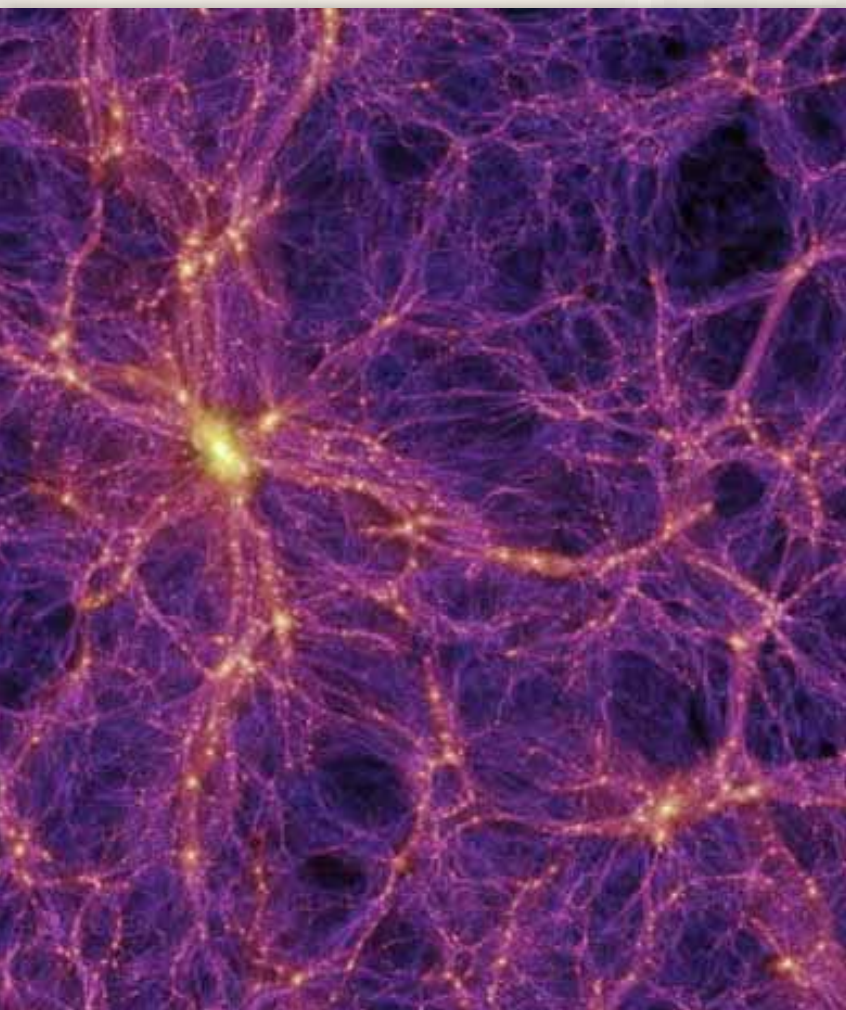
Professor Anatoly Fomenko

Breu descripció de la Nova Cronologia

La “*Nova Cronologia*” conté una reconstrucció, una cronologia alternativa, radicalment més curta que la cronologia convencional, ja que manté que tota la Història grega/romana/egípcia antiga s'introdueix durant l'Edat Mitjana, i l'Alta Edat Mitjana queda eliminada. D'acord amb les afirmacions de Fomenko, la història escrita de la humanitat comença, com molt aviat, cap al 800 dC. Segons ell, gairebé no tindriem cap informació sobre esdeveniments del període 800-1000 dC, i la majoria dels esdeveniments històrics que coneixem com a antics i alt-medievals van ocórrer en realitat entre els anys 1000-1500 dC.

Mentre que alguns investigadors convencionals han ofert cronologies revisades de la història clàssica i bíblica que escurcen la durada de la història antiga, eliminant diverses “Edats Fosques”, cap d'aquestes cronologies revisionistes és tan radical com la de Fomenko. Ara bé, La *Nova Cronologia* és rebutjada pel corrent principal d'historiadors i no és compatible ni amb la datació absoluta ni amb la datació relativa, tècniques emprades d'una forma àmplia per la Comunitat Acadèmica. La majoria de científics consideren la *Nova Cronologia* com pseudocientífica.





Materia obscura. Imatge de Max-Planck-Institut für Astrophysik

La partícula de Déu

La realitat sempre és relativa als ulls que la miren. Som a les portes de descobrir realitats que ni imaginàvem. Ara s'han obert noves constatacions científiques inèdites com han estat el cas de la identificació i acceptació per part de la Comunitat Científica de la coneguda com a "**Matèria obscura**". Es tracta d'una mena de matèria que ocupa gairebé el 80 per cent de l'univers on es troba el nostre planeta i que ha desconcertat els científics de tot món perquè han vist que no obeeix a cap regla científica sinó que es regeix per una "vida pròpia i intel·ligent", guiada per alguna cosa desconeguda que estan investigant. Segons pròpies paraules de l'àmbit científic, reconeixen que tot i no voler-ho admetre, haurien topat amb el que es coneix com el "*Bosón de Higgs*" o la "*Física de la partícula de Déu*" i que alguna cosa de molt gran i fora dels límits establerts per la ciència hi ha al darrere, que configura l'univers.

Algunes fonts consultades:

<http://www.maticadelahistoria.cat>

<http://www.deulofeu.org/>

Joaquim Ullan
@joaquim_ullan

EL PRECURSOR MÉS FAMÓS: NOSTRADAMUS



Imatge de Nostradamus

Michel de Nostredame, conegut habitualment com a Nostradamus, nom llatinitzat del nom original occità Miquèl de Nòstra Dama, fou un apotecari provençal i un dels publicadors de profecies més famosos del món. És conegut pel seu llibre *Les Propheties*, la primera edició del qual va aparèixer el 1555.

D'ençà de la publicació del seu llibre, que no s'ha deixat d'imprimir des de la seva mort i que sempre ha estat molt popular a tot el món, Nostradamus ha atret molts seguidors. Els seus entusiastes li donen el crèdit d'haver predit la majoria dels principals esdeveniments mundials. En canvi, la major part de les fonts acadèmiques mantenen que les associacions fetes entre els successos i els quartets de Nostradamus són principalment el resultat de males interpretacions o males traduccions (de vegades deliberades) o són massa ambigües per poder ser útils com a prova d'un poder predictiu real. A més, cap de les fonts llistades aporta evidència que algú hagi mai

interpretat un quartet de Nostradamus de forma que pogués identificar un esdeveniment encara per ocórrer. Tanmateix, alguns comentaristes ocasionals han utilitzat amb èxit un procés d'interpretació lliure i determinada "torsió" de les seves paraules per predir un esdeveniment aparentment imminent. Per exemple, en 1867 (tres anys abans que succeís), Le Pelletier ho va fer per anticipar o bé el triomf o bé la derrota de Napoleó III en una guerra que, en aquell cas, va demanar ser identificada com la Guerra francoprussiana, si bé va admetre que no podia especificar quina o quan s'esdevindria.



RUTA GUIADA EN BURRICLETA "COLOM A PALS"



Dissabte 25 de juny a les 16h.



A través del paisatge, la natura i d'una forma divertida, descobrirem l'enigma de Colom i la seva vinculació amb l'antiga vila Reial de Pals, l'estança dels "Pinçon" i anirem a visitar l'enclau arqueològic de la Torre Mora o antiga vila marinera de Pals.

Viu l'aventura!!!

Preu: 29€/pers. Cal reserva prèvia.

**+Info: www.ocitania.cat - www.discoveringcolumbus.com
i Oficina de Turisme de Pals.**

ESPECIAL SANT JOAN: RUTA CRISTÒFOR COLOM I LA VILA DE PALS



amb el Cercle Català d'Història - 8a temporada.



*La ruta **Cristòfor Colom i la vila de Pals: la història mai explicada de la Descoberta d'Amèrica** us sorprendrà perquè revela la clau de l'estança del Descobridor d'Amèrica a Pals i el paper de Catalunya i l'Empordà en la gesta més important de la història. Una visita guiada pels carrers del meravellós recinte medieval de Pals. En ells, us descobrirem molts dels personatges més propers a Colom així com el port i la vila marinera de Pals al s.XV. Absolutament sorprenent!*

Data: Dissabte 25 de juny, a les 11h del matí.

**Preu: 12€ (10€ en compra anticipada). Menors 12 anys gratuït.
+Info: www.discoveringcolumbus.com i Oficina de Turisme de Pals.**



ESTEM AL CAP DEL CARRER

No tenim una resposta per mantenir permanent viva la nostra consciència social col·lectiva. Sembla que aquesta només s'activa en determinades circumstàncies que es generen per la confluència d'elements que apareixen aliens a la nostra voluntat.

No la podem generar nosaltres, i un cop apareix tampoc la sabem fixar en el nostre tarannà quotidià. Una ullada a la història ens donarà molts exemples. Moments en què grups més o menys nombrosos de persones o pobles sencers prenen una posició activa, front una adversitat que els transforma en despertar-los una consciència col·lectiva.

Pot ser l'element comú el primitiu

sentit de supervivència i quan aquest sentit desapareix també desapareix aquesta consciència?

Si és així, estem al cap del carrer, doncs la consciència col·lectiva no la podem generar i tampoc la sabem conservar. Dins les pors concretes o imaginaries que a tots ens desvetllen s'amaguen les circumstàncies que faran que reneixi en un moment o altre aquesta consciència. Tanmateix aquesta mecànica no lliga amb l'imaginari humà que ens fa pertànyer a una espècie comú i que suposem solidària.

Podem estar tranquils, ja que tenim molts números, sigui més aviat o més tard per accedir a un escenari on la pràctica de la consciència col·lectiva es doni. O sia que existir existeix però se'ns esmuny entre els dits massa ràpid. Si el nostre objectiu fos mantenir-la viva, també tenim en contra el fet que l'experiència humana no és acumulativa i mor amb la persona, per tornar a començar amb les experiències de les successives generacions.

La tenim postrada com un malalt de qui s'ha de tenir cura constant i utilitzem cataplasmes i inhalacions d'eucaliptus perquè no se'ns mori. Ho

intentem amb l'educació dels nostres infants, amb infinitat d'imatges on gentades caminen il·lusionades darrere unes grans pancartes o consumint telefilms on l'argument intenta transmetre un missatge didàctic i esperançador, però mentre uns tiren de la manta per una banda, per l'altre, la vida continua i els conflictes mantenen com una mena d'equilibri pervers.

Potser aquest equilibri ha estat en terra de ningú.

Si una societat es conforma per a suma d'individus, només cal mirar al nostre interior per veure les nostres limitacions i l'habitual incompliment de molts dels nostres propòsits i entendre la mateixa situació però a l'engròs.

Un altre beuratge que podem donar al nostre "malaltonet" és dir-li: Ànim eixerit !!! que ja sabem que ho sabem i que el que ens passa és el que ens passa.

Lluís Maria Aguasca
Artista

PROPER CURS DE GRAFOLOGIA PER DESCOBRIR COM SÓN ELS ALTRES



El curs té una durada de 12 hores en horari intensiu de 4 dissabtes al matí. La grafologia revela el caràcter i les inquietuds de les persones i permet aportar solucions i provocar canvis. La nostra lletra revela com som i ens ajuda a conèixer millor els altres.

Lloc: Centre Carme Giménez i Camins de Palamós.
Per a més Informació i inscripcions tel: 620 388 714

Web: <http://www.cgc-psicologiaformativa.com/> - Teràpies de parella, psicopedagogia i logopèdia



CADA COSA PEL SEU NOM

Charles Darwin va estudiar al llarg de la primera meitat del segle XIX l'evolució de les espècies, els continus canvis soferts pels éssers vius al llarg del temps, canvis que podien ser en positiu però també en negatiu, destructius, cuidant-se en aquest cas la pròpia naturalesa en anar eliminant-los. També de com els elements externs, de l'entorn, poden tenir a vegades una influència cabdal en l'evolució...

Tot aquest plantejament es pot aplicar en altres àmbits, tan dispars com al comportament humà, a les malalties, al clima, al paisatge... fins i tot a la toponímia.

Ai la toponímia, tan castigada per a molts factors. Un d'aquests, molt important, és la fonètica, que canvia les paraules per a facilitar-ne la pronunciació. El mateix nom de Palamós, n'és un bon exemple. Quan es va fundar la vila, el 1279, rebia el nom de "Palamors", difícil de pronunciar, va costar cap a 150 anys fer caure la "r". Aquest canvi que sembla que no té cap importància, resulta que podria ser cabdal per a esbrinar l'origen del nom de la pròpia vila. El segle XI en aquest entorn hi havia un edifici

o castell, ara desaparegut, anomenat "Castellum Maur", que en aquella època es pronunciava "Mor"... Podeu fer volar la fantasia afegint que els nostres avantpassats donaven sovint el nom de "castell" o "palau" a les ruïnes antigues. Exemples com el poblat ibèric de "Castell" o les restes d'una vila romana a "Palau" (Belitrà) ho constaten. Què vols dir? "Palau" "Mor"... "Palamors"?

Aquesta "r" és traïdora, si no, analit-

de Castell" transformat en "Cala del Castell" o "Platja del Castell", que un diari de molta tirada per a informar d'una marxa en bicicleta que es va fer fins a la platja de Castell, reivindicant salvar el paratge de Castell, va traduir per "la marcha acabó en la plaza del castillo".

La simplificació és un altre dels enemics de la toponímia. Qui no coneix la Cala Margarida? , nom de l'antiga platja del "codolar d'en Gotes". Però



Platja de Castell

zeu aquest altre topònim tan conegut com "sa Covertera" o "sa Cobertera". Quin significat té?, que aquest penya-segat amaga alguna cova, una cobera? No, no, la fonètica ens va tornar a jugar una mala passada. Al segle XIV rebia el nom de "sa Corbatera", una mica més difícil de pronunciar pel moviment de la llengua, però indicava ben bé què era, el lloc on niaven els corbs marins (cormorans), al penya-segat!!

Un altre enemic de la toponímia són els "elements externs", em refereixo a la mania de batejar els llocs que tenen persones foranes, d'altres cultures. El cas més conegut és el de la "Platja

què hi té a veure la Margarida? doncs, molt senzill, resulta que el topònim actual és la simplificació de "cala de sota ca la Margarida". Vaja, o sigui que la Margarida vivia en una casa situada a sobre de la penya on hi ha l'actual cala. Ara sí que s'entén!

Ja veieu, podríem donar molts exemples en què diferents elements pertorben el significat dels topònims i de retruc interposen un mur davant la història del nostre entorn, però per avui ho deixarem aquí.

Pere Trijueque
Historiador



Poblament ibèric de Castell

Racó del Lector

Nota. Les cartes adreçades a El Far de l'Empordà han de portar les dades personals dels seus autors: nom, cognoms, adreça, número de telèfon i DNI, de manera que no es publicaran cartes signades amb pseudònim o inicials. Els escrits cal que no superin les quinze línies o els 1.000 caràcters d'extensió. El Far de l'Empordà es reserva el dret a publicar escrits ofensius, que facin apologia de guerra, del racisme, del maltracte animal o d'altres tipus de violència. Els textos han d'anar adreçats a redaccio@elfardelemporda.cat.

WALLAPOPOP

Fa algunes setmanes i pressionat per un dels meus fills que no parava de repetir-me que soc una mena de tar-tana ancorada en el passat, vaig decidir instal·lar-me al telèfon mòbil aquesta aplicació que està de moda i que duu per nom Wallapop.

Si bé es veritat que en un primer moment em va semblar simple i sense gaire utilitat, la veritat es que passat el temps i després que, com aquell que no vol la cosa, d'haver adquirit determinats productes que mai hagués pensat buscar expressament i menys encara, pagar una quantitat de diners massa gran, la meua idea inicial sobre aquesta eina, ha canviat. Sincerament penso que és una molt bona idea especialment per a aquelles persones que tenen objectes que no fan servir i que abans de llençar-los els poden oferir a altres persones que poder fer un millor ús. Si a més, el fet et reporta uns pocs euros, doncs millor que millor.

Quin és el motiu de la meua carta?, doncs, queixar-me obertament i a crit pelat pel fet que sembla que el tauró blanc ja ha olorat la sang. M'explico. Sembla que l'exemplar ministre d'hisenda Sr. Montoro, ja ha descobert una nova



font d'ingressos per al seu ministeri i ja ha posat la mira telescòpica de la seva arma al damunt d'aquest tipus d'eina que permet un intercanvi amb diners o sense, entre ciutadans. Aviat no tindrem llibertat ni per anar al servei.

Francesc Rodríguez
Sant Feliu de Guíxols

TRES RETROVISORS

M'he decidit a escriure aquesta carta de queixa en un mitjà de comunicació perquè realment estic esparverat de la normalitat i passivitat amb què de vegades acceptem allò que no és normal. Personalment treballo aquests dies en una finca de Palamós, a tocar del passeig del Mar. Dia rere dia veig passar una vegada i una altra els autobusos de la Sarfa que es dirigeixen a la parada que tenen a Palamós al final del carrer López Puigcerver.

En aquest carrer, els cotxes estacionats a ambdues bandes del mateix, deixen escassos centímetres de marge pel pas dels busos de Sarfa. Tots aquests bussos tenen seriosos problemes per a poder passar per aquesta, havent de fer innumerables aturades per a poder garantir no tocar amb els vehicles estacionats. Tot i així, una part d'aquests bussos, amb conductors potser reprimits per no haver pogut ser pilots de Formula 1, passen el carrer a tota velocitat sense semblar importar gaire el poc marge de pas que tenen, amb el resultat de què en el temps que



porto treballant en aquesta zona, ja són tres els retrovisors que els propietaris han hagut de recollir del terra. Caldria, per una banda donar un toc d'atenció a aquesta companyia que té conductors que semblen sortits del Circuit de Catalunya, i per altra, fer entendre a l'Ajuntament quelcom molt simple, que amb cotxes estacionats a les dues bandes, aquest no és un lloc de pas adequat per a aquests busos?

David Navarro
Palamós

Aquella feina que no es veu



Seqüència del documental "30 Minuts", emès per TV3, el 21 de febrer, 2016.

LA POLIOMIELITIS

La Isabel Juscafresa és de Palafrugell, del barri del Bruguerol. Des dels onze anys que depèn d'assistència per manca de mobilitat, problema que s'ha agreujat amb el temps fins a deixar-la en cadira de rodes. La causa, una poliomielitis, malaltia coneguda com a paràlisi infantil. La Isabel va ser una víctima més de l'epidèmia de poliomielitis que es va propagar al país els anys 50 fins principis dels 60. Segons dades del treball d'Àngela Llop Hernández, de l'Institut Julio Antonio, Mora d'Ebre, desembre 2015: "En el temps que va transcórrer d'ençà que es va desenvolupar la vacuna el 1955, fins

Isabel Corominola

"Demà sortirem a TV3, a 30 Minuts. Entrevisten a la Raquel, la meva companya de MIFAS, veïna d'habitació. Jo hi faig d'extra".

Amb aquest WhatsApp la Isabel, la meva cosina, em deixava a l'expectativa de veure-la uns instants acompanyant a la Raquel, la seva amiga entrevistada en el programa setmanal "30 Minuts" del passat 21 de febrer. Amb el títol "No puc viure sense tu", el documental anava sobre com afecten els mòbils el nostre dia a dia.

CAMPANYES DE PREVENCIÓ

La Raquel Blanca és de Figueres. Quan tenia 19 anys va patir un accident de cotxe que li va provocar una lesió medul·lar causant-li tetraplegia, quedant des d'aleshores confinada a la cadira de rodes i amb mobilitat precària a les mans; la causa del fatídic accident va ser la distracció de la conductora mentre parlava per mòbil.

La seva voluntat i la seva estima al pròxim l'han empès a fer campanyes de prevenció. La Raquel explica, en autoescoles de la província, les greus conseqüències d'utilitzar el mòbil durant la conducció, a més de recalcar el perill de consum d'alcohol o drogues abans de conduir. Els seus oients són conductors sancionats amb retirada de carnet o de punts, obligats a anar a classe per recuperar-los.

"La seva estima al pròxim l'han empès a fer campanyes de prevenció"

que la van subministrar a l'Estat espanyol el 1963, passen més de vuit anys, temps en el qual es produeixen més de 60% dels contagis totals que van ocasionar 13.647 casos i 1790 morts. El franquisme ignora aquest gran problema i en nega l'epidèmia, l'amaga a la premsa i de cara als països estrangers; tot i que ja existia la vacuna, se n'eximeix dels costos de logística i d'administració, i fins vuit anys després no decideix fer una campanya de vacunació. Durant aquest període, contrauen la malaltia molts nens que segurament, s'haguessin pogut salvar de la polio."

PERSEGUINT FRUITS

“Demà ens manifestem davant la Delegació de la Generalitat.”

“Ara, som al Parlament.”

“Ahir vaig anar a una reunió a l'Ajuntament de Palafrugell.”

“Acabo de tornar del Consell Comarcal del Baix Empordà”...

Aquests missatges que he anat rebent en els darrers mesos, fan referència a la lluita incansable del grup de socis i residents de MIFAS, companys de la Isabel, per reivindicar unes condicions dignes pels afectats amb discapacitat física. Les fortes retallades durant la crisi han minvat les prestacions als minusvàlids i posat en perill la supervivència de residències d'acollida com aquesta associació, l'lar actual de la Isabel i de la Raquel. Els residents d'aquest grup associatiu es queixen que la sotragada ha estat molt forta, tant per aquesta entitat que està pendent de liquidació d'endarreriments per part de la Generalitat, com pels residents que reben una assignació que no els permet cobrir les despeses no contemplades per la sanitat pública, com les de podòleg, dentista, ortopèdia, o d'efectes personals.

LA TASCA DE CONSCIENCIAR

Durant 12 anys, la Isabel i en Xavier Terradas han fet campanyes, en representació de MIFAS, impartint xerrades en instituts d'arreu de Catalunya per a conscienciar els joves dels perills d'una conducció imprudent o temerària. En Xavier és de Lloret de Mar, pateix tetraplegia a causa d'un accident de moto, l'any 1995 quan tenia 22 anys. Els desplaçaments per a la campanya els ha fet amb un cotxe adaptat, conduït per ell; la Isabel en un vehicle amb la conductora acompanyant, Elvira Serra. En Xavier era un jove molt actiu que practicava motocròs abans de l'accident. Darrerament, ha fet submarinisme adaptat per a minusvàlids i també esquí a La Molina, a les instal·lacions que la Fundació Cruyff disposa en aquesta estació de muntanya. Com diu en Xavier en el seu blog: “Discapacitat no vol dir incapacitat”. Ell també practica submarinisme.

L'Elvira Serra ha fet tasques polivalents per a l'Associació, d'ajuda assistencial, conductora de la furgoneta adaptada, i durant els últims anys, ha estat la conserge de la Casa de les Dunes, la casa rural adaptada que MIFAS té a dispo-

sició en lloguer per a petites vacances al bell mig del parc natural del Montgrí, a prop de L'Estartit. La passió de l'Elvira és la cistelleria artesanal. El seu temps de lleure l'omple fent coves, cistells, jambines, ... Ha participat en exhibicions en fires i mercats. La Isabel l'ha acompanyada en algunes fires de proximitat, com la Fira d'Indians de Begur. Valgui la tasca de l'Elvira com a exemple de la feina vocacional de cuidadors, acompanyants i voluntariat que faciliten el bon fer i el dia a dia de les persones amb necessitat d'assistència.

ELS SERVEIS DE MIFAS

La Residència urbana que el Grup MIFAS disposa a Girona és de portes obertes, els usuaris poden entrar i sortir tal com ho farien al seu propi domicili, com fa la Isabel que aprofita les estones de lleure per recórrer la ciutat. Em diu que li agrada visitar el Barri Vell però és en aquesta part de Girona on troba més dificultats viàries i arquitectòniques. Al Parc del Migdia, relativament a prop de la Residència, hi gaudeix del pessic de Natura que li ofereix la ciutat; li agrada aquest espai obert on l'aigua i la vegetació es conxorxen per pinzellar els colors sempre canviants de les



Casa de les Dunes. L'Estartit.



L'Elvira Serra en plena feina artesanal.





El grup de socis i residents de MIFAS al Parlament de Catalunya. Entre ells, la Raquel Blanca i la Isabel Juscafresa.



Xavier Terrades en un imatge d'arxiu presentant la guia d'accessibilitat a les platges de la Costa Brava i Girona.

quatre estacions. De tant en tant, ve al Baix Empordà, quasi sempre a participar en assemblees i reunions a les administracions municipals i comarcals. A Platja d'Aro, l'Associació disposa d'una delegació en el Centre Cívic, per assessorament a la comarca.

Alguns dels serveis que ofereix la Residència, a Girona, són les Places Respir, un servei d'acolliment residencial de caràcter privat i individual disponible durant tot l'any per a estades temporals. L'objectiu és que les famílies que atenen persones amb discapacitat física puguin tenir un període de descans o una alternativa a situacions urgents imprevistes; també, s'ofereix com a estada de vacances de la persona discapacitada. Les activitats i els serveis que té a disposició l'Associació són molts i variats, com ara el Servei d'Inserció Laboral i l'Ajuda a Domicili i Assessorament Tècnic mitjançant una arquitecta i un terapeuta. També, cal destacar els serveis que ofereix el Centre de Riudellots (teràpies, tallers...).

La junta de MIFAS està formada per persones amb alguna discapacitat física. L'Albert Carbonell n'és el president, és fill de Girona, pateix paraplegia a causa d'un

accident de moto. Compagina la feina administrativa amb la pràctica de vela en temps d'esbarjo.

LA DISCAPACITAT FÍSICA I EL VALOR DE PRACTICAR ESPORT

La integració del minusvàlid en el camp de l'esport és una fita per aquesta Associació que compta amb 4000 socis. Una trava afegida és la poca ajuda que arriba i que dificulta la mobilitat dels desplaçaments. A l'Empordà, es practica vela a L'Escala, el port esportiu d'aquesta localitat disposa de grua per embarcar. Les veles tenen un timó per a dues persones. La xarxa de vies verdes permeten fer sortides de gran recorregut en bicicleta amb un manillar especial.

Un esport força desconegut és la pràctica de la boccia que vindria a ser una variant de la petanca. La boccia adaptada a la tetraplegia es juga des de la cadira de rodes; i també, a diferència de la petanca, les boles són toves. Un dels residents de MIFAS, Vasile Agache, d'origen moldau, n'és el campió de Catalunya.

Mantenir un club de bàsquet amb cadires representa un sacrifici i una derrama important per a l'Associació però és al ma-

teix temps un orgull poder oferir aquesta activitat a qui li agrada la competició en equip. El primer pavelló que se'ls va cedir va ser el de Castelló d'Empúries. En aquest pavelló s'hi va organitzar una Copa del Rei d'aquesta especialitat. Ara el club disposa del pavelló de Fontajau.

El mes de maig s'enceta, indefectiblement, amb el Dia del Treball, aquí no he parlat d'obers, sindicats o de vagues com és de rigor en aquesta Diada, sinó de la feina voluntària, quasi anònima, d'un petit grup de gent que com la Raquel, la Isabel, en Xavier i l'Albert es mou per assolir el dret del benestar de tot el col·lectiu al qual pertanyen, el de la minusvalidesa o discapacitat física. Sense oblidar la seva bona predisposició per la tasca altruista envers la prevenció d'accidents, adreçada sobretot als adolescents. Aquella feina generosa que no es veu i que va fent feix.

Més informació sobre:
Grup MIFAS: Per saber-ne més:
<http://www.mifas.cat/>

La Poliomièlitis:
<http://www.appcat.cat/wp-content/uploads/2016/03/La-po%CC%80lio-els-nens-del-silenci-ilovepdf-compressed.pdf>
Bloc d'en Xavier Terrades:
<http://gasafons.blogspot.com.es/>



L'Antonio, el darrer faroner



L'Antonio Cebrián és tècnic d'ajudes a la navegació, tècnic de senyals marítims o faroner. Aquests són els noms que ha rebut, de més actual a més estimat, el seu ofici. És faroner de Palamós des de fa trenta-un anys i original d'una terra que té el mar ben lluny, la Mancha. Viu al Far de Palamós, a tan sols 25 metres de la vora del mar, en un rocall marí anomenat la Punta del Molí. Aquest rocall protegia antigament el port natural de Palamós dels vents de llevant i gregal. El far està orientat al migdia, al sud. La instal·lació va entrar en actiu l'1 de setembre de 1865. L'actual far és una torreta prismàtica hexagonal i cúpula grisa, aïllada de la casa de servei. El focus lumínic té una altura de 23 metres sobre el nivell del mar i fa de punt de referència per a la recalca al port de la ciutat. Integrat al conjunt urbà de la

ciutat de Palamós, va ser, juntament amb el de Calella, un dels primers fars electrificats d'Espanya, aprofitant l'arribada de la xarxa elèctrica a Palamós el 1917.

- Antonio, aquesta proximitat a la vila ha fet que, històricament, el Far de Palamós fora un dels més cobejats pels faroners?

A.C.- És cert, fa uns trenta anys hi havia uns fars que els anomenàvem far de "retiro", que es reservaven per la gent gran. Persones que per la seva condició física ja no podien ser en llocs allunyats de poblacions, com el Far del Cap de Creus. L'administració reservava fars com el de Palamós com a premi per la tasca d'aquests abnegats veterans. Fars com el de Palamós permetien una vida "normal" sobretot a la seva família, doncs, cal recordar que el faroner que ocupava un far hi desplaçava la dona i els fills. Penseu que viure en un far com el del Cap de Creus situat a set quilòmetres de la vila de Cadaqués pot ser molt dur. Recordo allò que significa una tramuntanada de set dies on és fa poc menys que impossible caminar per l'exterior en aquell punt i fins i tot dormir pel nivell de fressa general.

- En la nostra cultura visual el cinema ens ha permès de traslladar-nos a altres temps. Els fars sempre han estat tema d'aventures i intrigues. Cosa que ha permès que coneguem que feia un faroner fa un

segle, però quina és la feina seva tasca actualment?

A.C.- La feina ha canviat molt. Evidentment ara ja no estem al cas de cap llàntia d'oli que pot apagar una ràfega de vent. Com aquell que diu avui ni tan sols canviem les bombetes nosaltres mateixos. L'any 1993 es va fer una reestructuració dels serveis d'ajuda a la navegació, es crearen les autoritats portuàries que gestionaven una sèrie de senyals. Nosaltres depenem de la de Barcelona. Els faroners començaren a desaparèixer i es crearen una sèrie d'equips de gestió de les ajudes a la navegació de manera global a tota la xarxa litoral i tots els abalisaments. Treballen d'una altra manera, ja no som els faroners d'un far.

- Què són les ajudes a la navegació?

A.C.- És el conjunt de sistemes per ajudar al navegant a arribar a un punt garantint tant la seva seguretat com la de les mercaderies que transporta. Hi ha diferents sistemes. El visual que inclou les balises, els fars, les llums dels ports i les enfilacions. El de navegació per satèl·lit, el conegut GPS, que a Catalunya té dues estacions una al far del Llobregat i l'altra al Far de Sant Sebastià. O els sistemes radioelèctrics. Una de les nostres tasques és corregir els errors que puguin donar els satèl·lits americans. Donat que coneixem la nostra posició exacta en un punt podem corregir l'error aproximat de 25 a 30 metres habitual a 2 o 3 centímetres.

- Entre els molts senyals radioelèctrics que gestioneu n'hi ha un que és aprofitat fins i tot per les persones que mai s'embarquen en un vaixell, però sí que usen els navegadors dels seus vehicles: el GPS corregit es diu?

A.C.- Sí, realment poca gent es pot imaginar que l'exactitud del navegador GPS del seu vehicle depèn d'uns tècnics d'ajuda a la navegació que abans s'anomenaven faroners.

- Però parlem concretament del far palamosí. Aquest es troba en zona marítim-terrestre. És a dir, que en realitat no pertany al municipi de Palamós sinó a l'Administració central. Vaja, que potser haurem d'agafar el passaport per acostar-nos a aquella magnífica terrassa algun dia.

A.C.- La franja litoral és de domini públic on no es pot fer per exemple una casa i ara per ara depèn de l'administració espanyola. Antigament en punts destacats hi solien haver instal·lacions militars com al cap de Begur, o al cap de Creus. De

fet a l'emplaçament del far de Palamós s'hi va preveure una bateria costanera que mai es construí.

- Fora d'Espanya, a Croàcia per exemple, els fars més solitaris han esdevingut una mena de cases rurals gestionades pels mateixos faroners i les seves famílies. Aquí al nostre país, s'havien escoltat veus que parlaven d'una privatització d'aquests edificis singulars. Com està el tema?

A.C.- La solució que s'ha adoptat per part de l'autoritat portuària de Barcelona de la qual depenem, és que els edificis s'estan cedint als ajuntaments quan aquests queden buits. A Tossa de Mar o Vilanova i la Geltrú per exemple s'hi han fet un museu. Allò que s'ha fet a Croàcia no està previst en el nostre país.

- A Palamós, si no tinc malentès dins l'estudi de nous equipaments culturals de la vila, s'inclou l'edifici del Far com a Museu o centre cultural en un futur a mitjà termini. Com us afecta i que en penseu?

A.C.- Estava previst que s'hi fes un centre d'interpretació de la reserva marina.

- I per acabar una pregunta que de ben segur moltes persones llunyanes al mar es fan. De què serveix avui mantenir els Fars quan els vaixells des de fa anys naveguen amb sistemes electrònics absolutament precisos tant de dia com de nit?

A.C.- Habitualment si hom ha navegat, sap que quan hi ha problemes i comencen a fallar tots els aparells sempre sap que li queden els fars. Aquests tenen un funcionament només interromput com a molt una hora de cada mil de funcionament. És a dir, tenen una eficàcia del 99,9%. Tant de bo es pogués dir això de molts altres serveis.

Jordi Salvador
@escenavegant



CRISTALL
GRANJA

ESPECIALITATS:
ENTREPANS CALENTS,
BIKINIS, XOCOLATA A LA
TASSA I EL MILLOR CAFÈ !

C/ López Puigcerver, 21 (darrera Passeig del Mar)
T. 972 314 605 - 17230 Palamós (Girona)

Aires de tramuntana

L'ADÉU DE LA CARMETA

Joaquim Ullan

El rei Ferran II, el Catòlic, no era pas una persona gaire estimada pels seus súbdits. A Catalunya se'l veia com el que era, un Trastàmara castellà, i a Castella el veien com un estranger. En aquelles ermes terres se'l coneixia a més, com el "catalanote". Ves per on, possiblement el rei més important que van tenir els regnes peninsulars en tota la seva història, no va ser estimat enlloc.

Heus aquí que avui al segle XXI, tenim una altra "catalanota", la Carme Chacón. Personatge que tot i ser indiscutiblement inferior en tots els aspectes

al rei esmentat, pateix de la mateixa malaltia que ell, no té l'amor i l'estima dels seus súbdits. A Catalunya la veuen majoritàriament com una traïdora a la nació. A Espanya la veuen com el que és, una catalana. I ella és el que és, una catalana desitjosa de no ser-ho, o com a mínim de no semblar-ho.

La Carmeta va apostar fort i va perdre. La Carmeta va haver de tornar a Catalunya, sense saber molt bé com presentar-se per aquestes contrades i ara amb un PSC en situació de caiguda lliure, i amb un PSOE on el seu discutit líder, l'ha arraconat del tot, a la Carme només li queda fer via. Adéu-siau!

Imagino que no li caldrà marxar al po-



ble del seu pare, doncs aquí la jubilació la tenen solucionada amb les portes giratòries. Gràcies per res, Carme, però mira't la part positiva, des de Can pitraus, podràs continuar cridant, "Viva Espanya"!

SUÏSSA... O PANAMÀ?

Joaquim Ullan

Tot allò que passa a la política espanyola és ben bé "de traca i mocador". La quantitat de gent incapacitada per desenvolupar la feina que els hi pertoca és de proporcions considerables. Difícilment trobarem un Estat bananer amb aquest grau d'irresponsabilitat.

Crec que va ser el 2012, en plena campanya electoral de les eleccions a la Generalitat, que com aquell que no vol la cosa, un rotatiu madrileny de reconeguda ideologia política i amb reconeguts serveis a l'estat, feia publica la denúncia de l'existència a Suïssa de comptes co-

rrents no declarats, propietat del president de la Generalitat, Artur Mas. Els agents Mortadelo i Filemon atacaven de nou. A partir d'aquí, el femer. Uns exigint la dimissió del president, altres demanant explicacions, i la resta sense saber ben bé que demanar.

Passat el temps, ens trobem en una situació ben curiosa. Demostrada la falsedat de tota aquella epopeia suïssa i amb un ministre de l'interior que va quedar al peu dels cavalls en tot aquell *affair*, ara resulta que és la majoria de la jet-set política espanyola la que ha de donar explicacions de les seves intrèpides aventures a Panamà. Ves per on! Ai Pujol que



encara et trobarem a faltar.

A aquest pas, no caldrà que proclamem la independència. Penso que amb la incompetència, nul·litat, i medievalisme de l'estat espanyol, ells mateixos ho faran per nosaltres. Al temps!

EL FAR DE L'EMPORDÀ

REP CADA MES LA NOSTRA REVISTA
DIRECTAMENT AL TEU CORREU ELECTRÒNIC

Contacta'ns a: redaccio@elfardelemporda.cat, o al telèfon: 619 57 98 70

LA TEVA REVISTA
DE CAPÇALERA!

3^a fira de la gamba de Palamós

11 de juny
de 2016 *port pesquer*

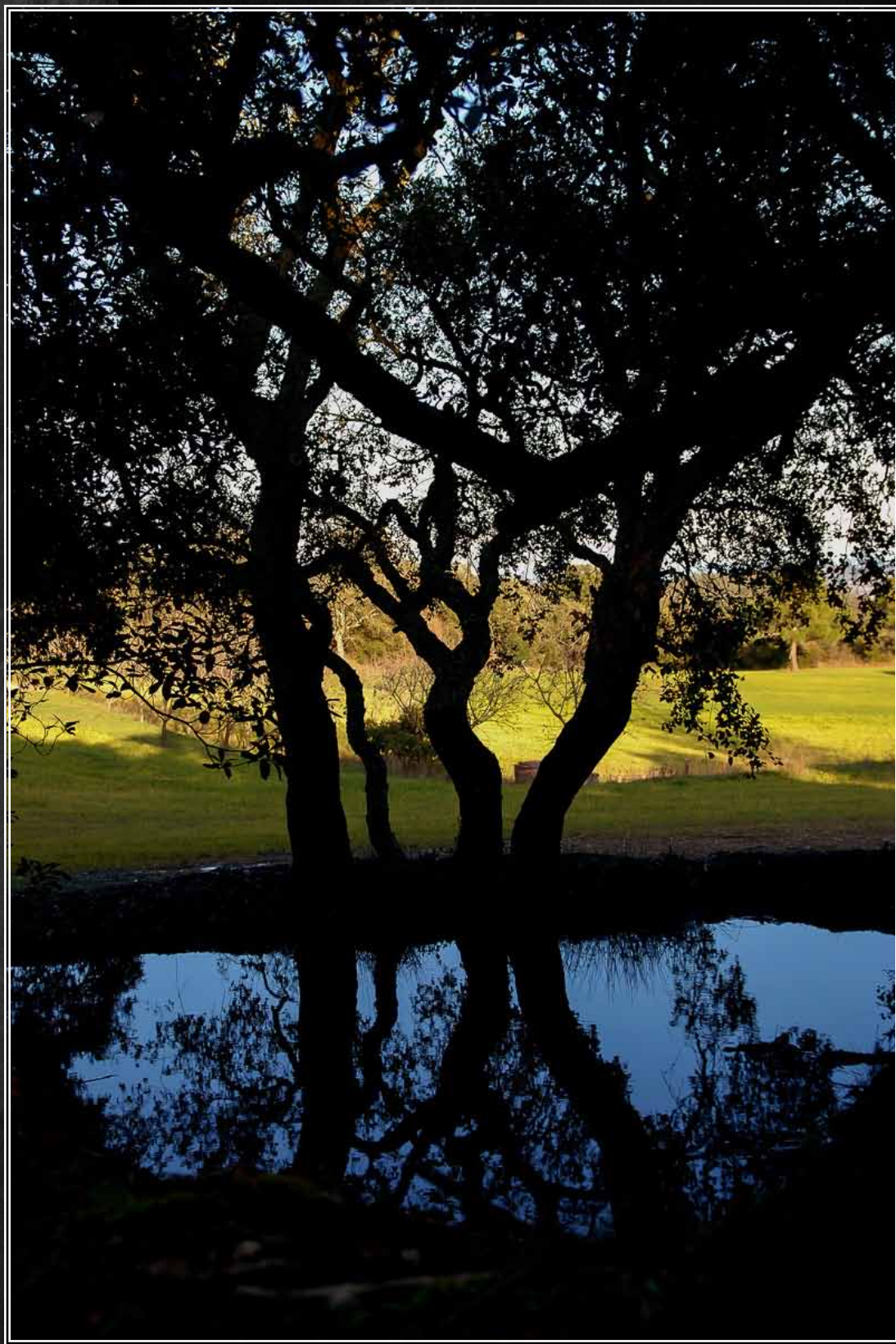


DEGUSTACIONS • VENDA AL DETALL • VISITES A LES
BARQUES DE PESCA • DEMOSTRACIONS DE CUINA •
VISITES GUIADES • JORNADA TÈCNICA

visitpalamos.cat



Terra de colors



Ca l'Estanyet - Fitor (Forallac)

El blau de l'Empordà no és exclusiu de cales idíl·liques ni el groc propietat de la sorra d'una bella platja; el verd tampoc és només el color dels pins arran de feréstecs penya-segats. Al bell mig de les Gavarres, de camí a l'ermita de Fitor, ens trobem Ca l'Estanyet i la seva bassa. Blau, groc i verd: aigua, camps i muntanya.



Palamós Terra de Mar

EL FESTIVAL MARINER “PALAMÓS, TERRA DE MAR” SUPERA ELS VINT MIL VISITANTS EN LA SEVA DESENA EDICIÓ

La primera travessa popular de natació, una variada oferta d'activitats i l'increment de vaixells que s'han pogut visitar han estat algunes de les novetats d'enguany.

Enguany el Palamós, Terra de Mar s'ha dedicat a la navegació, convidant al públic visitant a poder fer batejos de mar i recorreguts marítims realitzant en total prop d'un centenar de sortides amb embarcacions clàssiques i tradicionals. També s'han organitzat navegacions amb embarcacions de vela lleugera o caiac, visites a les barques del Pescaturisme i als vaixells participants, jocs per als infants, tallers mariners o mostra d'oficis del mar, entre moltes altres propostes.

Els passats 14 i 15 de maig, Palamós ha acollit la desena edició del festival marítim *Palamós, Terra de Mar*, superant els vint mil visitants que durant aquests dos dies han passat pel port de Palamós per a gaudir de les diverses activitats relacionades directament

amb l'àmbit marítim amb l'objectiu de fomentar la cultura, el patrimoni i les tradicions marineres.

Enguany el *Palamós, Terra de Mar* ha tingut com a eix central **la navegació** possibilitant a tot el públic visitant que ho ha desitjat poder fer batejos de mar i recorreguts marítims amb embarcacions clàssiques. Al llarg dels dos dies de celebració s'han fet prop d'un centenar de sortides amb quatre embarcacions diferents que han realitzat recorreguts marítims de trenta minuts, mitjançant les quals s'ha ofert la possibilitat al públic de conèixer l'experiència de la navegació amb les diverses tipologies de vaixell.

Embarcacions i batejos

Les embarcacions participants en aquestes navegacions han estat el vaixell centenari de vela llatina *El Rafael*, un dels grans llaguts de la mediterrània amb base al port de Palamós, les goletes palamosines *Pepa Bandera* de 24 metres d'eslora i dos pals, i la *Jolie Biche*, construïda l'any 1956 i actualment aparellada amb vela cangrea; així com el *Corsari Negre*, aquesta darrera de 23 metres d'eslora i dos pals amb base al port de l'Estartit.

A aquests batejos de mar també s'ha afegit i, principalment per als més menuts, la navegació amb embarcacions de vela lleugera mitjançant els vaixells “*Raquero*” del Club de Vela Palamós, i també els recorreguts nàutics pel port amb els caiacs de l'empresa Kayaking Costa Brava.

Visites als vaixells atracats al port

El públic visitant també ha atapeït l'oferta de visites als vaixells participants al Palamós Terra de Mar, entre els quals es destaquen el remolcador Punta Mayor, de 60 metres d'eslora, propietat de la Direcció General de la Marina Mercant i dedicat a tasques de rescat.

També s'ha pogut visitar la flota d'embarcacions de pesca del port pa-

lamosí que participen en l'activitat turística de la Pescaturisme. A bord d'aquestes barques el públic participant ha pogut escoltar les explicacions dels seus patrons i conèixer el vaixell per dins.

S'ha comptat també amb la presència del vaixell *Ciutat Badalona*, un veler, aparellat de quetx, de 24 metres d'eslora i dos pals construït l'any 1929. També ha visitat el port de Palamós el Sant Ramon, un quillat de fusta de 15 m construït el 1904 per a la pesca d'arrossegament en parella i actualment vaixell escola, tots dos vaixells han format part de les visites marineres.

Primera Travessa Popular de Natació

Enguany l'activitat ha comptat amb la novetat de la realització dissabte al matí de la primera Travessa Popular de Natació Badia de Palamós, que va organitzar el Club de Natació de Palamós que se suma aquest any al festival mariner.

Variada oferta d'activitats

A banda dels vaixells, el públic del festival ha pogut participar i visitar els tallers mariners, la mostra de productes del mar, assistir a l'exhibició de curses de llanxes d'època, provar els jocs mariners per a la mainada, visitar el Museu de la Pesca, seguir les competicions de vela i les de llagut de rem, tastar la cuina marinera, gaudir de les diverses propostes d'animació infantil i jocs tradicionals, o dels concerts i música, entre altres.

El Terra de Mar ha comptat amb un mercat d'artesans que s'ha ubicat al port pesquer de Palamós, i els comerciants de la vila han decorat amb elements mariners les seves botigues distribuïdes per les zones comercials del municipi, sumant-se d'aquesta manera i durant tot el cap de setmana a aquest festival mariner de la Costa Brava.

Palamós

NORDIC WALKING A PALAMÓS

El passat 13 d'abril, dintre d'unes jornades per promoure l'activitat física a través dels centres de salut del Baix Empordà, es va celebrar a la zona de la platja de La Fosca, una sortida de marxa nòrdica amb una trentena de participants. L'activitat va ser organitzada i guiada pel Club Nordic Walking Costa Brava, amb seu a Mont-ras.

Trobareu més informació sobre les sortides de Nordic Walking a: <http://www.sergilaratravelbooks.com/>



Taller AVINGUDA



**REPARACIÓ I
MANTENIMENT
DE L'AUTOMÒBIL**

**CÀRREGA DE L'AIRE
CONDICIONAT**

Ctra. Palamós a Calonge - Av. de Catalunya, 1
17252 St. Antoni de Calonge (Girona) -
talleravinguda@gmail.com - T./F 972 65 10 34

CLUB KALI ARNIS

PALAMÓS

DESCOBREIX LES AUTÈNTIQUES
ARTS MARCIALS FILIPINES.

ENTRENAMENTS I CONCEPTES QUE DESCONEXIES
FLUIDESA COORDINACIÓ, ACCIÓ DE RESPOSTA
INFORMA'TEN:



RES SUCCEIX FINS QUE ALGUNA COSA ES MOU
DOJO MUNICIPAL PALAMÓS zona esportiva Josep Massot i Sais

SEGUEIXEN'S PER FACEBOOK:

ARTES MARCIALES FILIPINAS KALI ARNIS

INFO: TEL. 666210397

Col·labora ajuntament de Palamós

Palamós



CONFERÈNCIA DE XEVI XIRGO I VICENT PARTAL

El passat dissabte 7 de maig, vam tenir lloc la conferència que duia per títol, “*Compte enrere cap a la República Catalana*” a càrrec d’en **Vicent Partal**, director de Vilaweb i en **Xevi Xirgo**, director del diari El Punt Avui. Aquest acte que va tenir lloc a la sala de conferències de la *Biblioteca Lluís Barceló i Bou* de Palamós i s’emmarca en les diferents activitats que organitza l’ANC Palamós, *Sant Joan i Vall-llobrega*, al voltant del debat del procés d’independència de Catalunya.

Els dos ponents van fer força èmfasi en l’òptima situació que viu el procés català, desmentint així a tots aquells que tracten de tirar aigua al vi. En el cas d’en Vicent Partal, aquest va ser molt clar en afirmar que “Espanya s’ha posat en la pendent ferroviària”, simil que evidencia l’error del govern

central al judicialitzar el procés.

Ambdós ponents coincidien també en afirmar que la desconexió mental ja s’ha produït, i que el poble és qui s’ha apoderat d’un procés que molt difícilment faran descarrilar possibles maniobres erràtiques dels nostres partits.

Moltes i diverses van ser les preguntes que posteriorment van rebre els dos convidats. El millor resum va ser la mateixa conclusió a què va arribar el director de Vilaweb, qui al seu entendre, l’Estat espanyol és conscient que aquest procés no té marxa enrere i que l’única cosa que pot tractar d’aconseguir és treure els màxims rendits possibles en una futura negociació de ruptura, és a dir, què Catalunya assumeixi una bona part del deute espanyol.



El públic assistent va omplir la sala



Imatge de la conferència

Begur



INVERTEIXEN 46.000 EUROS EN REPÀS ASFÀLTIC A TRES VIALS DE BEGUR

L’Ajuntament de Begur inverteix 46.000 euros en paviment asfàltic a tres carrers del municipi, segons ha acordat l’equip de govern en junta. Les tres actuacions de manteniment de vials, que es troben a la zona de sa Riera, les està executant l’empresa Rubau Tarrés SAV. En aquests moments, l’asfaltatge s’està executant al carrer Catalonia, que té un pressupost de 24.955 euros (fotos). Posteriorment es farà l’asfaltatge del carrer Marià For-

tuny, que té un cost de 13.503,6 euros. La primera actuació es va fer al carrer s’Antiga Alta, amb una inversió de 7.582,5 euros. Les tres millores de pavimentació han d’estar enllestides, segons acord de la junta de govern, abans del 30 de maig. El regidor de Brigada i Manteniment, Francesc Pilsà, ha manifestat que les actuacions formen part de les obres de manteniment de la xarxa viària del municipi.

Palafrugell



LA COLLA E.K.S.I. GUANYA EL CARNAVAL DE CARNAVALS AMB “ARAKNIT’S”

La colla de Palafrugell E.K.S.I. ha guanyat el primer premi de l'apartat de carrosses inèdites del Carroussel Costa Brava i el Trofeu honorífic Carnaval de Carnivals, amb la carrossa “Araknit’s”.

Cloenda de les 54es Festes de Primavera de Palafrugell

Enguany, el Carroussel ha estat seguit per unes 27.000 persones, amb una desfilada que s'ha allargat al voltant de les cinc hores i ha servit per posar el punt final a les 54es Festes de Primavera de Palafrugell.

Al Carroussel Costa Brava hi han pres part enguany 8 colles locals amb les seves carrosses inèdites; La colla E.K.S.I. ha guanyat el primer premi amb “Araknit’s”. El segon premi ha estat per la colla Garnatxa amb “Star Tours Garnatxa”; en tercer lloc, la colla Júnior amb “El bosc encantat”; en quart lloc, la colla imaginació amb “Hybrids – els viatges de l'univers”; en cinquè lloc, la colla Incorrectes amb “Deus ex Machina”; en sisè lloc, la colla Trompats amb “Trompats pel Casino” i en setè lloc, la colla Pessigolla, amb “Angry Pessigolles, no ens toqueu els ous!!”.

Pel que fa referència a les comparses inèdites el primer premi ha estat per la colla Nova Generació amb “Un grapat de titelles”; mentre el segon premi ha estat per la colla Els Gentils de Mont-ras, amb “Els pirates del Crit”; el tercer premi ha estat per la colla Ballaruga amb “Màgic”; el quart premi ha estat per la colla DKVAS amb “Un, dos...DKVAS!!”; cinquè premi per la colla Cheerleaders 2.0 amb “Més que una colla d'animació, una família!!!” i finalment, en sisè lloc ha quedat l'Asociación latina de Palafrugell amb “Ritmo latino”.

D'altra banda, les 8 comparses no inèdites que han desfilat, s'ha endut el primer premi la colla Xiulet Amics del Carrer Santa Creu (St. Feliu de Llobregat) amb la comparsa “El aprendiz de Brujo”. La resta de guanyadors de comparses no inèdites han estat els següents: 8è lloc per la colla Els Salats de Palafrugell amb “Rock & Salats”; 7è lloc per “Rio” de la colla Punt de Soldadura (L'Escala); 6è lloc per les Kaòtiques de Palafrugell amb “Kaòtic Boogie Girls”; 5è lloc per la colla de l'hort (El Masnou) amb “La colla de l'hort inca”; 4rt lloc per la colla les Drac's de Tossa amb “Les Drac's de l'univers”; 3r lloc per la colla els Em-mascarats d'Olot amb “Un petó de conte” i el 2on lloc ha estat per la colla Els gínjols d'en Bas (Sant Esteve d'en Bas) amb “Vint anys arrelant il·lusions”.

A l'apartat de carrosses no inèdites, han pres part a la desfilada 14 carrosses, sent la guanyadora la colla La Carrossa de la Ràpita (La Ràpida – Sta. Margarida i els Monjos) amb la carrossa “De la

Ràpida a Moscou, 20 anys de carnaval..”

En aquesta categoria la classificació ha estat la següent: en 14è lloc la colla Els Trempats de St. Feliu de Guíxols amb “Això és l'infern”; en 13è lloc la colla Carnaval Ruta 66 de St. Climent de Peralta amb “Espoges en ruta”; en 12è lloc la colla Els Makis de La Bisbal amb “Les Katrines”; en 11è lloc la colla Megs & Gresca de St. Feliu de Guíxols amb “Les farfalles ganxones”; en 10è lloc la colla Sense vàlvules de La Bisbal amb “El país de les meravelles”; en 9è lloc la colla Espai Carnavalístic de Els Monjos amb “Beatlemania”; en 8è lloc la colla Joves Barrakes i Giro de Xarnera de l'Escala amb “Les boles de drac”; en 7è lloc la colla Golfo's & Gracs de St. Feliu de Guíxols amb “Donant la nota”; en 6è lloc la colla els 4 gats de St. Feliu de Guíxols amb “Una gàbia plena de papallones”; en 5è lloc la colla Bon Rotllo amb “L'encanteri del llac”; en 4rt lloc la colla Els Marrecs de St. Feliu de Guíxols amb “Xina mil·lenària”; en 3r lloc la colla Els amics del Malta amb “I love Carnamalt” i finalment en 2on lloc la colla Carnavalesca d'Olot amb “Valquíria”.

Pels carrers de Palafrugell també han desfilat 5 grups d'animació fora de concurs i la carrossa inèdita de la colla Confetti de Palafrugell amb “Confettis Bros”, també fora de concurs.

D'altra banda, la colla Confetti, amb “Confettis Bros”, va guanyar un premi de 500 euros com a carrossa no inèdita.

A l'apartat d'accèssits de carrosses inèdites, els premis han estat els següents: Accèssit carrosses inèdites a la millor comparsa per a “Araknit's” - Colla E.K.S.I. (Palafrugell)

Accèssit carrosses inèdites al millor vestuari per a “Araknit's” - Colla E.K.S.I. (Palafrugell)

Accèssit carrosses inèdites als millors efectes especials per a “Star Tours Garnatxa” - Colla Garnatxa (Palafrugell)

Accèssit carrosses inèdites a la millor originalitat i representació per a “Hybrids, els viatges de l'univers” - Colla Imaginació (Palafrugell)

Accèssit carrosses inèdites a lliure elecció del jurat a la fidelitat en la reproducció per a “Confetti Bros” - Colla Confetti (Palafrugell)



LA PROMOCIÓ “RASCA L’UNÇA” REPARTEIX PREMIS PER VALOR DE 12.000 EUROS

La 5a edició del “Rasca l’Unça”, del 6 de maig al 5 de juny, en la qual participa la pràctica totalitat dels operadors dels tres mercats diaris de Palafrugell (de la carn, del peix i de fruita i verdura) repartirà premis per un valor total de

12.000 euros entre els seus clients. Com en edicions anteriors els premis es reparteixen en unes butlletes de rasca-rasca que vénen farcides de premis.

A la campanya, organitzada per l’Institut de Promoció Econòmica de Palafrugell amb la col·laboració del sector comercial, es repartiran 227 regals a la categoria “Premium” aportats per 92 establiments o entitats de la població. Altres 113 establiments aporten els premis de la resta de categories. Com a novetat en aquesta nova edició tenim la creació d’una nova categoria, “l’Unça Vermut”.

Enguany es vol mantenir la ferma aposta de l’any passat de potenciar els productes de proximitat que es venen al mercat, amb la categoria “Unça Mercat Proximitat” on les parades participants ofereixen una selecció d’aquests productes, així com el sorteig de lots amb productes de proximitat.

L’Agrupació de Comerciants de Palafrugell (ACOPA) mantindrà la seva aportació de 1.000 euros per a la ca-

tegoria Unça Vila Shopping. Això vol dir que els compradors que tinguin un rasca d’aquesta tipologia rebran 10 euros per gastar als comerços associats a ACOPA.

El “Rasca l’Unça” és una campanya plenament consolidada al nostre municipi i que en gran part ja ha aconseguit els objectius perseguits en el seu disseny: Una campanya de dinamització comercial on el Mercat diari n’és el protagonista, però que té la capacitat d’implicar a tota l’activitat econòmica del municipi, especialment el comerç, el sector turístic de l’allotjament i la restauració. Els premis de totes les categories (des de descomptes en comerços a nits d’hotel, sopars o entrades a festivals de música) són aportacions desinteressades de les empreses locals d’aquests sectors.

Les butlletes premiades es poden canviar fins al 30 de juny. Tota la informació de la campanya, premis disponibles i establiments adherits es troba a www.unça.cat



GRÀFIQUES AGUSTI

des de 1978



OFSET



DIGITAL



GRAN FORMAT



SERIGRAFIA



La Bisbal d'Empordà



L'AJUNTAMENT DE LA BISBAL EMPLAÇA A L'AUDIÈNCIA NACIONAL A CONSULTAR AL WEB MUNICIPAL LA INFORMACIÓ REQUERIDA PER A LA MOCIÓ DEL 9-N

La resposta del consistori se suma a la d'altres ajuntaments com Celrà o Viladamat.

El Jutjat Central d'Instrucció número 2 de l'Audiència Nacional espanyola va enviar un requeriment a l'Ajuntament

de la Bisbal d'Empordà per tal que se'ls traslladés la documentació i informació diversa relativa a la moció que el ple municipal va aprovar en suport a la declaració sobiranista del Parlament de Catalunya del passat 9 de novembre.

La petició de l'Audiència Nacional va arribar a través d'una carta dels Mossos d'Esquadra del passat 3 de març adreçada directament al senyor Lluís Sais, alcalde de la Bisbal. A la missiva s'hi demana la confirmació de l'aprovació de la moció i la data de l'acord, la forma d'inclusió de la proposta a l'ordre del dia de la sessió, l'especificació de si la moció faculta l'alcalde per dur a terme actes en relació a la mateixa, la còpia de l'acta de la sessió i la seva gravació on consti la intervenció de cadascun dels regidors, el sentit del vot i el posicionament de la urgència de la proposició, així com la còpia dels informes emesos, en cas que existeixin.

Davant d'aquest requeriment, l'Ajuntament va respondre igualment amb una carta dirigida al Cap de la Comissaria General d'Informació dels Mossos d'Esquadra i signada

per l'Alcalde de La Bisbal amb data 1 d'abril del 2016, on se'ls informava que, tal com estableix la Llei de Transparència, Accés a la Informació Pública i Bon Govern, tota la informació requerida és pública i accessible a tothom a la web municipal (www.la-bisbal.cat), on s'hi exposa la documentació relativa a les mocions celebrades pel consistori. També se'ls va notificar que no es va emetre cap informe de Secretaria en relació a la moció.

La petició de l'Audiència s'està efectuant als municipis catalans que van manifestar el seu suport a la declaració sobiranista del 9N. És en nou un acte intimidador de l'Estat espanyol, que pretén judicialitzar tot allò que té a veure amb el procés de construcció d'una nova República, incapacitat com està per la seva naturalesa antidemocràtica a donar una sortida política a un repte polític.

Des de l'Ajuntament de la Bisbal es considera que davant l'onada repressiva del govern espanyol ens pertoca mantenir-nos fermes en la defensa de les decisions legítimes i democràtiques preses pel consistori.



L'AJUNTAMENT DE LA BISBAL D'EMPORDÀ PROMOU L'ACTIVISME AMBIENTAL A LES RIBES DEL DARÓ SUMANT-SE A LA CAMpanyA "EUROPEAN CLEAN UP DAY"

Sota el lema "Fem dissabte" els participants recullen deixalles de la vora del riu bisbalenc i n'exposen els 80 quilos de residus obtinguts en poc menys de dues hores.

El dissabte 7 de maig va tenir lloc a la Bisbal d'Empordà una acció d'activisme ambiental organitzada per l'àrea de medi ambient de l'Ajuntament empordanès. L'acció, en contra de l'abocament de residus en el tram urbà del Daró, va comptar amb una dotzena de participants, coneixedors del valor del riu que passa per la seva ciutat: el Daró és un riu mediterrani i connector natural entre el massís de les Gavarres i la plana empordanesa.

En poc més d'un parell d'hores es van recollir 80 kg de residus de tota mena (plàstics, llaunes, ferralla, burilles, vi-

dres, papers, brics, andròmines, etc.) en un tram de llera de 400 metres lineals.

L'espai que ja s'havia netejat un parell de mesos abans amb una empresa especialitzada, el que demostra que continuen produint-se conductes incíviques i lesives vers el medi natural. Els residus, abans de ser lliurats a la deixalleria, van ser exposats sobre el pont vell del Daró com acte de denúncia i sensibilització envers la ciutadania.

Aquesta activitat estava emmarcada dins la campanya europea "European Clean Up Day" acció comuna a tot Europa per conscienciar sobre la quantitat de residus que es llencen de forma incontrolada als nostres rius.



Ple de Pals

L'AJUNTAMENT TREBALLA PER FER DE PALS UN MUNICIPI MÉS SEGUR

L'Ajuntament treballa conjuntament amb la Policia Local per tal de dotar el municipi de totes les mesures necessàries per fer de Pals un municipi modern i plenament adaptat als nous temps en tots els àmbits que afecten i conformen la seguretat dels veïns i veïnes.

Tant és així que fa algunes setmanes es va aprovar un Pla Local de Seguretat que converteix el nostre poble en el primer de la demarcació de Girona que es dota d'un document d'aquestes característiques.

Així mateix, el nostre municipi disposa d'un Pla Local de Seguretat Viària plenament vigent i adaptat a les característiques de la mobilitat moderna.

Tant el Pla Local de Seguretat com el Pla Local de Seguretat Viària poden ser consultats virtualment per totes les persones que hi estiguin interessades. Podeu consultar els enllaços corresponents al Pla Local de Seguretat i al Pla Local de Seguretat Viària a la web de l'ajuntament de Pals.

Sant Feliu de Guíxols



Cartell de la campanya ITV ciclomotors

ITV MÒBIL OBLIGATORI PER ALS CICLOMOTORS

La Policia Local de Sant Feliu de Guíxols informa que la Unitat Mòbil de la ITV (Inspecció tècnica de vehicles) es desplaçarà a Sant Feliu de Guíxols el proper 27 de juny, de 9 a 14h, per efectuar revisions de ciclomotors de dues rodes (màxim 49 cm3).

El lloc de la revisió és a l'aparcament de la Corchera, al carrer Callao, just davant la Policia Local. La revisió és obligatòria segons el previst en l'ordre IUE/40/2007, i es fa d'acord amb la següent freqüència:

- Fins a 3 anys: exempt
- De més de 3 anys: biennal

Des de l'organisme es recomana que s'aprofiti la visita de la unitat mòbil especial, ja que del contrari pot passar que fins la propera visita el ciclomotor circuli amb la inspecció obligatòria fora de termini. Això podria ser causa de procediment sancionador, o quedar-se sense la cobertura de l'assegurança de Responsabilitat Civil. En aquesta revisió s'aplicaran les tarifes d'ITV aprovades per la Generalitat de Catalunya; la recepció de vehicles es realitzarà fins 15 minuts abans de la finalització del servei.

Per tal de poder fer la inspecció cal reservar hora al web www.citaprevia.cat o bé al telèfon 972 49 29 19.



NO HO DUBTIS:
MILLOR DIFUSIÓ
AL MILLOR PREU.

PUBLICA LA TEVA PUBLICITAT
AQUÍ!

Contacta amb nosaltres:
619 579 870 // 690 381 496 • redaccio@elfardelemporda.cat

Loquillo i 2Cellos s'incorporen al Festival Porta Ferrada

Redacció

Els artistes Loquillo i 2Cellos són les incorporacions estel·lars al cartell del 54 Festival de la Porta Ferrada d'enguany. Loquillo presentarà el seu nou CD *Vientos del Este*, i 2Cellos visiten Catalunya per primera vegada i en exclusiva.

“El festival presenta a Catalunya el fenomen mundial 2Cellos”

La nit de l'1 d'agost 3 bandes seran les que pujaran a l'escenari de l'Espai Port de Sant Feliu de Guíxols. Els ja anunciats **Izal i Elefantes** s'afegeix **Loquillo**, cap de cartell, que arriba a la Porta Ferrada amb un nou treball discogràfic, *Vientos del este* i un bon grapat d'excel·lents crítiques sota el braç. Una trobada de tres generacions amb els directes més demolidors del pop-rock espanyol.

Per altra banda, dissabte 30 de juliol i en exclusiva, el festival presenta a Catalunya el fenomen mundial 2Cellos, en el que serà la primera presència en directe al nostre país.

Els dos virtuoses violoncel·listes Uka Suka Sulic i Stjepan Hause desborden talent i passió. Això ha portat el seu projecte 2Cellos a obtenir un gran reconeixement internacional. El seu estil trenca les fronteres entre els diferents gèneres musicals, des de la clàssica i les composicions cinematogràfiques fins al pop i el hard rock. El seu directe no coneix límits i resulten tan impressionants interpretant Bach i Vivaldi com adaptant al seu particular format, temes de Michael Jackson, AC/DC i Iron Maiden. Estrelles del YouTube, els directes i videoclips del duo de 2CELLOS reben milions de visites a la xarxa. La seva versió de *Smooth Criminal* de Michael Jackson té més de 25 milions i la seva versió

de *Thunderstruck* porta, fins a la data, més de 50 milions.

“Uka Suka Sulic i Stjepan Hause desborden talent i passió”

El duet 2Cellos tan sols interpreta versions de temes que poden ser musicats per dos violoncel·les i salten a la fama arran de la versió de *Smother Criminal* de Michael Jackson el 2011. Una curiositat és que els dos intèrprets competien com a rivals en concursos musicals abans que fossin companys.

Les entrades per Loquillo + Izal + Elefantes ja estan a la venda, i les de 2Cellos ja es poden adquirir a portaferrada.cat i a ticketmaster.es



Loquillo i 2Cellos aquest estiu a Porta Ferrada



El duet violoncel·lista fenomen mundial

Bruce Springsteen, de nou a Barcelona



Imatge promocional del The River Tour



Un dels moments dels concerts de la gira d'enguany

Redacció

El 10 de maig és una data assenyalada en el calendari de qualsevol amant del rock i de la bona música en general. El mític cantant nord-americà Bruce Springsteen i la seva E Street Band torna a Barcelona i ho fa dins del marc de la gira anomenada "The River Tour", o el que és el mateix, la gira que commemora els més de 30 anys des de l'aparició al mercat discogràfic del seu primer doble LP d'estudi, "The River" i que va ser tot un èxit de vendes. Tot un clàssic del rock.

Inicialment la commemoració d'aquesta efemèride es reduïa simplement a alguns concerts per Estats Units però la petició de noves dates i l'expectació del públic davant la possibilitat de veure de nou al veterà roker de New Jersey al damunt dels escenaris, va provocar que el dia d'avui l'esdeveniment ja tingui confirmats més de 70 concerts per aquest any arreu dels USA i d'Europa.

Com bé sabem, Barcelona és parada obligada del cantant. Des d'aquell 1981 en què visità Catalunya per primer cop, la capital catalana s'ha convertit en una de les ciutats on el cantant s'hi troba més a gust. La passió dels seus fans i l'ambient que es crea en els seus concerts, és pura electricitat que fa dels mateixos una experiència única.

Diversos han estat els espais catalans que han vist pujar a l'escenari en Bruce Springsteen i la seva llegendària *E Street band*. Des d'aquell 21 d'abril de 1981 al Palau Municipal d'Esports en la seva primera visita a Barcelona, han seguit i en alguns casos en diverses ocasions, espais com el Camp Nou, l'Estadi Olímpic, el Palau Sant Jordi, la plaça de braus La Monumental, o fins i tot el Teatre Tívoli. No podem oblidar tampoc, el Pavelló Olímpic de Badalona, en el que feu el seu únic concert a Espanya en aquella gira de l'any 2006 en el que ens presentava la seva particular visió del legat folk d'en Pete Seeger. També d'igual manera que en el 1999 en el "Reunion Tour", Barcelona serà l'inici de la gira per Europa.

Bruce Springsteen és sense cap mena de dubtes el millor rock en directe mai vist en un escenari. Molts empordanesos tenen una cita ineludible el pròxim dia 10 a Barcelona. "God Save The Boss".

TOTS ELS CONCERTS DE BRUCE SPRINGSTEEN A CATALUNYA:

1981-04-21 - Palau Municipal d'Esports, Barcelona
1988-08-03 - Camp Nou, Barcelona
1988-09-10 - Camp Nou, Barcelona
1992-07-03 - Plaça Monumental, Barcelona
1992-07-04 - Plaça Monumental, Barcelona
1993-05-11 - Estadi Olímpic Lluís Companya, Barcelona
1996-05-06 - Teatre Tívoli, Barcelona
1996-05-07 - Teatre Tívoli, Barcelona
1999-04-09 - Palau Sant Jordi, Barcelona
1999-04-11 - Palau Sant Jordi, Barcelona

2002-10-16 - Palau Sant Jordi, Barcelona
2003-05-17 - Estadi Olímpic Lluís Companya, Barcelona
2005-06-01 - Pavelló Olímpic de Badalona, Barcelona
2006-05-14 - Pavelló Olímpic de Badalona, Barcelona
2006-10-24 - Palau Sant Jordi, Barcelona
2008-07-19 - Camp Nou, Barcelona
2008-07-20 - Camp Nou, Barcelona
2012-05-17 - Estadi Olímpic Lluís Companya, Barcelona
2012-05-18 - Estadi Olímpic Lluís Companya, Barcelona
2016-05-14 - Camp Nou, Barcelona

Terrissa en blanc i negre

AL TERRACOTTA MUSEU DE LA BISBAL D'EMPORDÀ



La realitat que se'ns presenta a través de les fotografies recollides en aquesta exposició forma part de la vida quotidiana de fa gairebé cent anys; instantànies que ens permeten veure en directe –i als més grans quasi reviu– escenes tan properes i a la vegada tan llunyanes de l'Empordà de principis de segle XX. Imatges d'un gran valor documental i testimonial que ens fan recordar unes formes de vida i un paisatge humanitzat ben diferent a l'actual.

Una vuitantena de fotografies integren la mostra (d'una selecció de més de 500), pertanyents a diferents fons fotogràfics tant públics com privats, amb el nexa d'unió de la presència de terrissa en totes elles. Aquest fet ens permet adonar-nos de l'habititud amb què s'utilitzaven aleshores aquests atuells, que formaven part indissoluble del parament de les cases i on la seva utilitat anava lligada a les necessitats i

al desenvolupament de les tasques de cada dia: cuinar, menjar, beure.

Una ceràmica lligada a la vida, amb formes que seguien els criteris de funcionalitat, equilibri i sobrietat que regien les formes de vida pagesa i menestral, on els càntrics i dolls eren els reis de fonts i pous, l'olla ocupava el seu lloc damunt el fogó, la gerra guardava olives i figues seques, el gibrell era present a la matança del porc, el cossi feia olor de rentada i el catúfol de la sínia regava les hortes...

Les imatges seleccionades corresponen a negatius de vidre i postals. L'àmbit geogràfic triat es circumscriu bàsicament a l'Empordà. Entre unes fotos i altres hi ha diferències de format i d'estat de conservació. El pla general és el més utilitzat pels diversos autors; això fa que el nostre motiu principal, les peces de terrissa i la seva funcionalitat, moltes vegades siguin elements se-

cundaris dins la visió normal de la fotografia.

Hem agrupat les imatges no tant per la presència d'una o altra ceràmica específica, sinó per la temàtica principal de l'escena fotografiada. S'han diferenciat cinc àmbits –el dia a dia, el treball, les festes i fontades, un món de flors i l'ofici–, per tal d'exemplificar la utilització de la ceràmica en diverses situacions quotidianes. La peça que més apareix és el càntric, que podem trobar a llocs tan diferents com a la font o dins el món del treball. El gibrell, en les seves distintes varietats, el podem contemplar en dia de matances, rentant i dins la barca del pescador ple de ranxo. El cossi, element bàsic de la neteja, el veurem mentre es fa bugada i es renta. El conjunt d'olla, cassola, plata, plat (fondo o de niu) i bol és el principal per cuinar i menjar.



Cinquena edició de Platja d'Art

DEL 12 DE MAIG AL 30 DE JUNY A PLATJA D'ARO AMB EXPOSICIONS ALS APARADORS,
UNA MOSTRA COL·LECTIVA I TRES FIRES DE PINTURA



Cinquena edició Platja d'Art, del 12 de maig al 30 de juny a Platja d'Aro, una iniciativa que apropa les manifestacions pictòriques al gran públic de la mà de l'Associació d'Empresaris de Castell d'Aro, Platja d'Aro i S'Agaró, a partir de tres iniciatives: una exposició pictòrica de sis artistes a dotze comerços i establiments, una mostra col·lectiva de les mateixes pintores al Club Nàutic Port d'Aro, i la celebració de

tres fires de pintura al carrer als tres nuclis del municipi.

La mostra pictòrica als aparadors s'estén del 14 de maig al 5 de juny a dotze establiments amb la participació de sis autores: Núria Bolívar (Marfranc Dona i Òptica Platja d'Aro); Isabel Lara (Marfranc Home i Hotel Bell Repòs-Restaurant Can Cristus), Micheline Samaey (Perfumeria Júlia i Hotel Cosmopolita),

Nati Ramón (Aparthotel Sant Jordi i La Formentera), Montse García (Òptica Eclipse de Sol i La Ibicenca), i Núria Gómez Martín (Golf d'Aro i Hotel NM Suites-Restaurant Sa Cova). Les mateixes artistes, exposen col·lectivament al Club Nàutic Port d'Aro, fins al 30 de juny.

Darrerament, es proposen tres fires de pintura al carrer. La primera dissabte 14 maig a l'Av. de Platja d'Aro de S'Agaró amb la iniciativa S'Agaró, pintura i vi, que combina mercat de vins catalans i formatges artesans amb una mostra pictòrica de diversos artistes. La segona, dissabte 21 de maig al c/ Pineda de Mar de Platja d'Aro, que es combina amb el concurs de pintura Dibuixa el teu entorn a les Galeries Sant Lluís (13-18 h). La tercera és dissabte 28 de maig a la Plaça Poeta Sitjar de Castell d'Aro, alhora que s'hi organitza un concurs de pintura infantil per a nenes i nens de 8 a 12 anys.

Paral·lelament els quatre establiments del municipi de Costa Brava Hotels del Luxe -Hostal de la Gavina, Sallés Hotel & SPA Cala del Pi, NM Suites Hotel, S'Agaró Hotel SPA & Wellness- conjuntament amb el Sallés Hotel & SPA Mas Tapiolas (Santa Cristina d'Aro), apleguen la col·lecció completa de l'exposició fotogràfica Costa Brava Glam & Click. Un conjunt de 120 instantànies de fotògrafs de l'Agència EFE del pas de les estrelles més brillants del món pel litoral gironí (J. Wayne, E. Taylor, W. Disney, R. Hudson, K. Douglas, F. Sinatra, S. Dalí, L. Di, Sting, L. Messi, E. Iglesias, J. M. Serrat, A. Gardner...). Alhora també ofereixen menús gastronòmics entre 25 i 59 euros.

S'Agaró, pintura i vi

MAIG I JUNY CULTURAL



Us agrada l'art, la descoberta dels productes de proximitat i el món de l'enologia? Doncs aquesta és la vos-

tra fira! No us perdeu la quarta edició d'aquesta mostra que presenta una gran varietat de vins catalans i de formats artesans; i alhora mostra pictòrica de diversos artistes.

La fira forma part del programa "Maig i juny cultural" que també ha programat una exposició col·lectiva de sis pintores al Club Nàutic Port d'Aro (del 12 de maig al 30 de juny),

la mostra "Platja d'Art" que estén les obres de les mateixes artistes a dotze establiments de Platja d'Aro (del 14 de maig al 5 de juny), i dues fires de pintura més: dissabte 21 de maig a Platja d'Aro (també concurs de pintura infantil "Dibuixa el teu entorn"), i dissabte 28 de maig a Castell d'Aro (també concurs de pintura infantil).

FIMAG16

FIRA INTERNACIONAL DE MÀGIA A TORROELLA



La Fira Internacional de Màgia de Torroella de Montgrí (FIMAG) arriba a la cinquena edició amb una programació plena de novetats, espectacles originals i propostes engrescadores que convertiran el municipi empor- danès i català en el principal punt de trobada de l'il·lusionisme del sud

d'Europa. Per això, en aquesta edició, que tindrà lloc entre el 27 de maig i el 5 de juny, es comptarà amb una major presència d'artistes internacionals convidats vinguts de més de vuit països arreu del món, tant a la Gala Internacional com a la resta d'activitats programades.

Un total de 100 funcions repartides en més de 15 escenaris ompliran les places i carrers de Torroella de Montgrí durant el cap de setmana del FIMAG'16

Trobarem màgia de 15 disciplines diferents, per gaudir amb la família, els

amics, la parella, amb qui tu vulguis; una fira per a tots els públics i gustos. La màgia també entra als espais més emblemàtics del poble, els Palaus. Descobreix uns espais molt especials com són el Palau Solterra, la Casa Galibern i el Museu de la Mediterrània com a escenaris de la màgia més íntima i autèntica del FIMAG.

Reserveu-vos a l'agenda els dies 3, 4 i 5 de juny, no us podeu perdre el FIMAG'16!



Els efectes positius del sentit de l'humor



El fet que qui es deixa dominar pel pessimisme viu menys i envellaix abans, és una creença estesa de la qual podem observar els efectes en les persones del nostre entorn. Doncs, malgrat els problemes que l'envolten, l'optimista sempre troba motius que l'encoratgen a viure amb entusiasme i il·lusió, i també acostuma a gaudir d'un excel·lent sentit de l'humor, que el fa respondre amb més encert i subtileza, fins i tot en les situacions més difícils. Com podem, per tant, alliberar-nos de les tensions que ens provoquen el mal humor?

BENEFICIS DE L'HUMOR

En l'àmbit físic, la persona malhumorada està tensa i respira de forma superficial només utilitzant la part superior dels pulmons, cosa que fa augmentar l'angoixa i el malestar. Però la naturalesa és sàvia i ens ha dotat del sentit de l'humor perquè, quan riem amb grans riallades movem de forma involuntària el diafragma, que és el múscle que separa els pulmons de la cavitat abdominal. Just a sota el diafragma es troba el centre neuràlgic més important del cos: el plexe solar.

Es tracta de mobilitzar el diafragma cap avall, acció que també podem fer de forma conscient respirant profundament i portant l'aire a la part més baixa dels pulmons, de manera que l'abdomen surti cap a fora i respirem

amb la "panxa", com fan els nadons. Així, fem un massatge a aquest centre neuràlgic i eliminem l'energia negativa que s'acumula en aquesta zona que, quan està molt carregada, ens provoca sensació de desassossec i ansietat, amb dolors al pit, males digestions, etc. Notem que després de riure ens sentim alliberats de la tensió i en un estat de relaxació general.

El riure és terapèutic en si mateix, ja que moltes de les constants vitals del cos canvien: la pressió sanguínia baixa, s'alliberen endomorfines, es relaxa el sistema muscular, els pulmons mouen 12 litres d'aire en lloc dels 6 habituals, es fa un massatge a tots els òrgans interns, estimulants el fetge, la digestió i altres funcions essencials. Les antigues cultures taoistes ja coneixien aquests efectes beneficiosos i curatius sobre la salut i deien que, al riure, els òrgans interns produeixen una secreció que nodreix el cos, mentre que, el malhumor, genera components tòxics i substàncies verinoses que bloquegen l'energia vital.

UNA ALTRA MIRADA

Amb el sentit de l'humor, tenim la possibilitat que ens ofereix la nostra intel·ligència de veure les situacions des d'un altre punt de vista, de tal forma que podem observar la vida sense excessius dramatismes i mitigar els aspectes que ens produeixen por o ansietat. Amb l'humor aconseguim allunyar-nos de les situacions i veure-les des d'un angle més objectiu, distanciar-nos per tenir una visió global del problema i convertir-nos en espectadors de les nostres pròpies actuacions. Ens dona una major eficiència, ja que podem veure el bosc en lloc de capficar-nos en els arbres que ens impedeixen trobar una perspectiva general. Riure's d'un mateix també denota un important sentit autocrític, fortaleza de caràcter i seguretat en un mateix.

Si en fixem en l'evolució individual, trobem que els nens acostumen a riure amb molta freqüència, mentre que alguns estudis demostren que un cop es fa adult riu un 50% menys que en la seva infantesa. Per entendre les subtileces de l'humor cal haver desenvolupat suficientment la capacitat d'abstracció, per això els nens no poden entendre certs jocs de paraules dels adults, i d'altra banda un agut sentit de l'humor sempre demostra una elevada intel·ligència.

Només quan ens sentim en serenor amb nosaltres mateixos som capaços de comunicar-nos amb bon humor i tolerància envers els altres. Durant el procés de creixement l'humor saludable transforma i sublima l'instint agressiu, amb aquesta frase ens ho precisa Carles M. Espinalt: "Quan l'impuls agressiu és frenat per la lògica, es torna ironia, sentit crític, agudeza i penetració."

Socialment el somriure representa un senyal d'acceptació de l'altre, d'adaptació a l'ambient, d'escurçar distàncies, com es diu popularment: "El riure és la distància més curta entre dues persones", per això agraïm tant el fet que en un comerç ens atenguin amb un somriure.

Utilitzem bé aquest peculiar enginy que ens proporciona l'intel·lecte, perquè un sa sentit de l'humor, en quantes situacions ens ajudaria a restar tensió si trencàvem el gel amb una petita dosi de sana agudeza humorística?

Carme Camins

Doctora en Psicologia i Grafòloga

<http://cgc-psicologiaformativa.com/>

Raviolis de llamàntol amb salsa de safrà

RESTAURANT MAS FALET 1682



Un dels eixos principals del Parc de Cultura i Negocis Mas Falet 1682 és la Gastronomia, per aquest motiu expliquem que des de l'inici amb la inestimable col·laboració d'un dels millors xefs contemporanis de la zona, Santi Santamaria (1957-2011), qui va participar activament en el projecte de la nostra cuina, el contingut de la nostra carta i l'expressió en ella de tota la tradició i història de la masia. Els seus plats més distintius tenen la seva base, la seva força i el seu sentit en la cuina clàssica catalano-francesa elaborada amb productes de la zona i de temporada respectant-los al màxim i aportant el saber fer acumulat al llarg dels segles.

Com a continuador del projecte, l'equip de Mas Falet hereu d'aquesta filosofia, ens ofereix una cuina viva en el joc de matisos i contrastos, de sabors i textures, que gira entorn d'un saludable respecte per la matèria primera, formada pels productes frescos i de temporada

en el seu estat òptim de consum, els que ens ofereix el mercat i els productors de la zona a cada estació de l'any, enriquits amb herbes aromàtiques mediterrànies: romaní, alfàbrega, safrà... i salses tradicionals. Tot això acompanyat, com no podia ser d'una altra manera, dels millors vins elaborats a la nostra zona, l'Empordà, i que d'alguna manera tanquen el cercle miraculós de la gastronomia, plasmant-ho en el nostre menú.

Si bé, val la pena passejar-se per la nostra carta per poder seleccionar els canvis periòdics que coincideixen més que amb les estacions de l'any, amb l'estat òptim dels productes de temporada.

Finalment la nostra carta de vins representa una de les millors enoteques dedicades als vins de l'Empordà, a més de referències de vins de tota Espanya i altres regions veïnes. I que el nostre enòleg Adolfo Marino, estarà encantat de mostrar.

OBERT AL PÚBLIC DE DIMARTS A DIUMENGE

PREU: MENÚ MIGDIA 18€





receptari

RAVIOLIS DE LLAMÀNTOL AMB SALSA DE SAFRÀ

Possiblement el plat estrella de la nostra carta són els Raviolis de llamàntol amb salsa de safrà. Una delícia culinària en el qual s'uneixen la finesa del llamàntol i el safrà en tota la seva màxima expressió.

Ingredients per a 6 persones:

- | | |
|---|--------------------------------|
| • Un llamàntol fresc de ½ Kg aproximadament | • ½ fulla de llorer |
| • 75 gr. de salmó fresc | • 10 gr. de pebre negre en gra |
| • 25 cl. de crema de llet | • 0,005 gr. de Safrà |
| • 10 gr. de clara d'ou | • ½ litre de brou de verdures |
| • Sal i pebre blanc | • 100 gr de mantega dolça |
| • 12 unitats de pasta per raviolis | • Cibulet fresc picat |

Preparació:

1. Coure el llamàntol en abundant aigua juntament amb el llorer i el pebre negre, refredar, netejar i reservar.
 2. Trossejar el salmó i posar en el got de triturar.
 3. En el got de triturar amb el salmó, afegir la crema de llet, la clara d'ou, i salpebrar amb pebre blanc.
 4. Triturar.
 5. Tallar en daus molt petits el llamàntol i afegir a la barreja triturada.
- Estirar la pasta de ravioli i emplenar en forma triangular.
6. Bullir el ravioli durant tres minuts en abun-

dant aigua.

Per a la salsa:

1. Infusionar en calent el brou de verdures amb el safrà. Deixar reposar durant almenys dues hores.
2. Muntar la mantega amb el brou infusionat.

Col·locar els raviolis bullits en el plat, salsear i decorar amb el cibulet picat.
Aconsellem maridar amb un blanc fermentat en bóta com Clos D' Agon 2010.

Els nostres mots

PEL MAIG...

Núria Aupí. Filòloga

L'arribada del maig representava el retorn al temps de les flors i de la verdor. Els pobles antics creien però, que els genis del fred s'enfurismaven i per això durant els primers dies feia fred i mal temps. "Pel maig no deixis ton gipó per si ve el fred de trasantó".

A pagès, arribat aquest mes, es plantaven els espantaocells en els camps i els horts. Se suposava que si en aquests dies així es feia, es foragitarien els pardals. A la costa, la pesca abundava i la sardina era la reina. "Pel maig, la sardina a raig".

Joan Amades explica en el seu Costumari Català que els rajolers i terrissers treballaven a la desesperada per poder produir com més obra millor donat que consideraven que la terrissa feta al maig tenia més qualitat i resistència.

Actualment el mes de maig és quan comença a haver-hi més casaments. No obstant, en l'època dels romans casar-se en aquest mes era considerat infaust i de mal averany. Alguns refranys que encara perviuen ho versen: "Casament de maig, curta durada", "Bodes maials, bodes mortals" i un de posterior afegeix "Totes les lletges es casen pel maig". És ben segur que actualment casar-se al maig no porta mal averany i que les dones que s'hi casen són igual de guapes que les dels altres mesos tot i que n'hi ha que "van pintades com unes mones, tenen uns bons pernills o són un sac d'ossos, tenen cara de pa de ral o tenen cara de mosca morta, són llargues com un sant Pau o baixes com un tap de cossi".

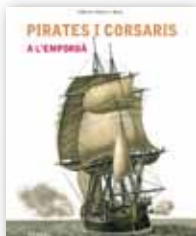


L'Empordanet rialler



FRAN GUTIERREZ

Suggeriments des de la Llibreria Cercle Català d'Història



PIRATES I CORSARIS A L'EMPORDÀ

De Gabriel Martín i Roig,
Ed. Farell Editors

L'Empordà dels nostres avant-passats no va ser mai la terra plàcida, i estiuença que coneixem avui en dia. Llavors els nuclis habitats del litoral vivien aterrits, amenaçats i colpejats per diverses onades de bandits malfactors vinguts de mar enllà que segrestaven, robaven i mataven. La gent va haver de patir durant segles l'acció d'aquests pirates i corsaris forans. Durant segles, les viles de la costa empordanesa van aixecar muralles, torres de defensa i una eficient xarxa de comunicacions per a anticipar-se i preveure el perill. A finals del segle XVIII comerciants i patrons empordanesos, cansats de viure en una situació permanent d'amenaça, van armar vaixells i es van llançar a la mar a combatre l'enemic. Van ser les dècades daurades del corsarisme empordanès, encapçalades per capitans corsaris com Martí Badia o Jeroni Basart, protagonistes de gestes marítimes de gran valentia i heroïcitat.



LLEGENDES D'AIGUA DOLÇA

De Xavier Corradellas i Judit Pujadó (Coord.),
Ed. Sidillà

Diuen que moltes de les aigües dels nostres rius vénen de tan lluny que ni ens ho pensem. I diuen també que l'aigua d'algunes fonts catalanes acaba sortint a Mallorca, i que hi ha pous que arriben fins a l'infern. I encara avui, molta gent sap que no fa pas tant les goges, les aloges, les encantades i les dones de fum i aigua vivien o feinejaven a molts estanys, a molts pous i a moltes gorgues. Encisaven els que s'hi acostaven, sobretot si eren homes. Altres vegades només jugaven. Però podien arruïnar una casa o podien fer immensament rics els seus habitants. I també podien fer això mateix alguns dracs. I encara també, aquelles serps que, abans de capbussar-se en un gorg o en un riu, es treien la pedra preciosa que duïen al front perquè no la volien perdre. Fins que de tant en tant algú els l'agafava. De les aigües que hi ha al nostre entorn se n'han explicat tantes coses que hem pensat que valia la pena aplegar-les. En aquest llibre trobareu tot de paisatges i de llocs únics, carregats d'història i de llegendes, de coses que es deïen i que es creïen. Tot un món que es va perdent. Però això només és el primer volum. L'imaginari que envolta i que enriqueix l'aigua dolça de la Catalunya Vella, des de la Catalunya Nord fins a la Vall d'Aran i la Ribagorça; des de les comarques de Girona a la Catalunya Central i a Barcelona, fins al Baix Llobregat i l'Anoia.



DONES DE RÀDIO. LES PRIMERES LOCUTORES DE CATALUNYA

De Silvia Espinosa,
Ed. Alberti Editor

Fa 90 anys, el 14 de novembre de 1924, Ràdio Barcelona inicià les seves emissions i, al cap d'un temps, van aparèixer emissores de ràdio arreu de Catalunya: Terrassa, Reus, Sabadell, Tarragona, Badalona, Girona, Lleida, Vilanova i la Geltrú, Manresa...

Aquest llibre vol situar a la categoria que es mereixen les primeres locutores radiofòniques del nostre país, dones que van contribuir de manera decisiva a fer de la ràdio un mitjà de comunicació popular. Amb elles reviuem els temps heroics de la ràdio, coneixerem les seves vides i els reptes que van haver d'afrontar.

Dones reals amb biografies apassionants, històries que cal recordar. Es tracta, en definitiva, de les primeres locutores de ràdio de Catalunya: Maria Cinta Balagué, Rosa Cotó, Maria del Carme Nicolau, Carmen Martínez-Illescas, Enriqueta Benito, Enriqueta Teixidó, Rosalia Rovira, Carme Espinosa, Mercedes Laspra, Antolina Boada, Antònia Sol, Adelaida Òdena, Mercè Sorribas, Pepa Figueras, Montserrat Parés, Neni Sanromà, Anna Barbosa, Maria Escrihuela, Francina Boris, Maria Tera, Núria Fraire, Montserrat Calafell, Maria Matilde Almendros... i moltes altres professionals que, amb la seva dedicació, s'han fet un nom en la història d'aquest país.

El text va acompanyat de 100 imatges: fotografies i anuncis de l'època.

Activitats organitzades amb motiu de la



Serveis de Salut Integrats
Baix Empordà

XVII Setmana sense Fum

#ssfc16

31 de maig

FRUITA I XOCOLATA per a tothom.

TAULES INFORMATIVES sobre el tabac

(ateses per la persona referent de cada centre)



Hospital de Palamós: 10 a 12h (entrada principal)

Centres d'Atenció Primària:

La Bisbal d'Empordà: 9 a 11h

Palamós: 9,30 - 11,30h

Palafrugell: 10 - 12h

Torroella de Montgrí: 10 - 12h

Residències sociosanitàries:

Palamós Gent Gran: 9,30 - 11,30h

Sant Feliu Gent Gran: 10 - 12h

Surís Gent Gran: 10,30 - 12,30h

Palafrugell Gent Gran: 10,30 - 12h

16 - 18h

Projecció de DOCUMENTALS DIVULGATIUS sobre el tabac

Hospital de Palamós – zona consultes externes



24 a 30 de maig

Realització de COOXIMETRIES

TAULES INFORMATIVES sobre el tabac

(ateses de 10 a 12 hores per la persona referent de cada centre)

Centres d'Atenció Primària:

24 de maig: CAP de La Bisbal d'Empordà

25 de maig: CAP de Torroella de Montgrí

26 de maig: CAP de Palafrugell

27 de maig: CAP de Palamós

Hospital de Palamós:

30 de maig (entrada principal)

Dubtes i reflexions ètiques en l'assistència sanitària

Jornada d'Ètica de SSIBE · **Nova data:** dijous, 2 de juny a l'Hospital de Palamós

Presentació de la Jornada



El Comitè d'Ètica Assistencial (CEA) dels Serveis de Salut Integrats Baix Empordà es va constituir al desembre de 2005, celebrem **10 anys**, i aprofitem aquest esdeveniment per seguir impulsant el debat bioètic en la seva complexitat assistencial actual a través de la Jornada: Dubtes i reflexions ètiques en l'assistència sanitària

La primera part consta de l'anàlisi i discussió de casos assistencials en que apareixen forts dilemes ètics que volem resoldre entre tots. Ho farem de la mà del **Dr. Albert Royes** amb gran experiència en la formació sobre bioètica; amb aquest exercici volem posar de manifest els dubtes i les diferents visions dels professionals i usuaris vers un mateix cas, i com una visió plural i multidisciplinària davant dels problemes ètics permet millorar la pressa de decisions i la qualitat de l'assistència.

La segona part ens centrarem amb l'experiència i les reflexions d'un professional de la matèria com és el **Dr. Marc Antoni Broggi**, per donar pas a un debat i discussió bioètic en l'àmbit sanitari en el que compartirem experiències i reflexions amb la conferència que ell titula: **Els comitès d'ètica i els drets dels pacients**.

Volem que cada dubte, cada interrogant compartit esdevingui una solució dialogada, per això **us animem a participar a la jornada**.

Dra. Carme Sabrià
Presidenta del CEA

www.ssibe.cat

[@comssibe](https://twitter.com/comssibe)

Membres del Comitè d'Ètica Assistencial

Carme Sabrià · Presidenta
Joan Agulló · Vicepresident
Sandra Medina · Secretària
Anna Bohigas
Dolors Bosch
Susanna Castellví
Piedad del Moral
Mila del Pozo
M. Angel Elizalde

Cristina Fernández
J. Manuel Marqueta
Onel Morales
Miguel Pezo
Marc Pérez
Josep Soler
Montserrat Tura
Mònica Turró
Miquel Verdaguer
Esther Vilert

10 aniversari

Comitè ètica Assistencial SSIBE
2005-2015

Dubtes i reflexions ètiques en l'assistència sanitària

Jornada d'Ètica de SSIBE · **Nova data:** dijous, 2 de juny a l'Hospital de Palamós

Programa

- 10.00-10.30 **Benvinguda institucional**
Dr. Xavier Pérez
Director Assistencial **Dra. Carme Sabrià**
Presidenta CEA
- 10.30-12.30 **Taller de casos d'ètica mèdica i relació assistencial**
Dr. Albert Royes · Doctor en filosofia i professor jubilat d'Ètica Mèdica de la Facultat de Medicina de la UB. Professor i coordinador del Màster en Bioètica, UB. Secretària de la Comissió de Bioètica de la UB. Membres del Comitè d'ètica Assistencial de l'Hospital Clínic.
- 12.30-13.00 Pausa - cafè
- 13.00-14.00 **Els comitès d'ètica i els drets dels pacients**
Dr. Marc Antoni Broggi i Trias · Doctor en medicina i cirurgia. President del Comitè de Bioètica de Catalunya i professor associat de la UAB.
- 14.00- 14.30 **Cloenda**
Dra. Montserrat Tura
Adjunta a la Direcció/Membre del CEA



Organitza:

Comitè d'Ètica Assistencial

Dirigida a:

A tots els professionals i a usuaris interessats en l'ètica

Inscripcions:

Confirmar assistència a formació@ssibe.cat

Seu:

Hospital de Palamós
C. Hospital, 17 · 17230 Palamós
Sala d'actes Ed. Fleming 1a.planta
Secretaria (Cristina Fernández) · T. 972 60 92 19

www.ssibe.cat

[@comssibe](https://twitter.com/comssibe)



10 aniversari

Comitè ètica Assistencial SSIBE
2005-2015

La Batalla de les Illes Formigues

CERCLE
CATALÀ
D'HISTÒRIA
cch

Una altra de les batalles llegendàries dels èxercits catalans medievals, fou la coneguda com a Batalla de les Illes Formigues i que tingué lloc els dies 28 d'agost i el 3 i 4 de setembre de 1285, durant el regnat de Pere II el Gran. L'estol català, comandat per l'almirall Roger de Llúria, va derrotar al francès de Felip III l'Ardit.

La batalla serà una conseqüència de la decisió per part del rei de França d'envair Catalunya amb un gran exèrcit, al que el Papa Martí IV donà la consideració de croats, per a fer costat al seu cosí Carles I d'Anjou en conflicte amb la Corona d'Aragó pel tron de Sicília. El Rei de Mallorca, Jaume II, també el recolzava. A Catalunya, el rei Pere el Gran tampoc tenia el suport dels nobles tot i que aquests finalment s'hi van decantar a causa de les barbaritats causades pels invasors que avançava lentament, rendint les obstinadament defensades ciutats una per una, comptant amb la cooperació d'una flota, estacionada en esquadrons al llarg de la costa.

El rei Pere decidir interrompre les línies de subministraments franceses donat que això els forçaria amb tota seguretat a retirar-se. Estava disposat a arriscar Sicília durant un temps, i cridà la flota catalana, sota el comandament de Roger de Llúria, de Palerm a la costa catalana. L'almirall arribà a Barcelona el 24 d'agost, essent informat de la disposició de la flota francesa.

L'almirall Roger de Llúria es va adonar que si podia trencar el centre de la línia dels esquadrons, de tan estirada com estava podria posteriorment desfer-se dels extrems. En la nit del 28 d'agost, va caure sobre l'esquadró central de la flota fran-

cesa prop de les Illes Formigues. La flota catalana va encerclar les línies enemigues i, amb un ús enèrgic dels esperons, així com una destructiva pluja de virots llançats amb ballestes, que arrasà les cobertes franceses, la victòria fou completa.

La derrota francesa va ser seguida, com era habitual en les guerres navals de l'època, per una matança massiva. Així, uns 300 ferits foren ofegats el dia 29, mentre que uns 260 presoners se'ls va cegar abans de retornar-los a França, acompanyats

“Amb l'ús enèrgic dels esperons, així com una destructiva pluja de virots llançats amb ballestes, que arrasà les cobertes franceses, la victòria fou completa”

per un home a qui es deixà borni. Només una cinquantena de persones notables amb possibilitat de pagar rescat salvà la vida.

A continuació, Roger de Llúria entre el 3 al 4 de setembre va reconquerir Roses i ordenà als almiralls Ramon Marquet i Berenguer Mallol que s'enduguessin a Barcelona tots els vaixells francesos que havien quedat a Palamós i Sant Feliu de Guíxols. Aquesta derrota naval junt amb la que es va produir a terra en el coll de Panissars, va forçar a Felip III a retirar-se. Felip, greument malalt, moriria a Perpinyà. La derrota francesa també va suposar la confiscació del regne de Mallorca per part de rei Pere.



Estatua dedicada a l'almirall Roger de Llúria



Tomba de Pere II "el Gran" a Santes Creus.
Als seus peus descansen les restes de Roger de Llúria.

Joaquim Ullan

President del Cercle Català d'Història

www.cch.cat

Costa Brava

